

書名：《偷書賊》

出版社：木馬文化

作者：Markus Zusak（馬格斯·朱薩克） 譯者：呂玉嬋

報告主題：戰爭、文字、人性

主題簡介：

戰亂的時代下，還會有人擁有人性溫暖的那一面嗎？這個答案是：會的。

報名團隊學生資料					
就讀學校	自編序號	指導老師	年	班	姓名
復旦中學	02	顏素連	三	282	詹郁珍
			三	282	李禎育
			三	282	彭筠絮
			三	282	錢定遠
			三	282	楊博安
聯絡電話	4932476 分機 237				

本書將帶領我們走入那灰暗的年代，跟主角「偷書賊」一起愛、一起感受，體驗由文字散發出的至情。

報告內容：

大綱：

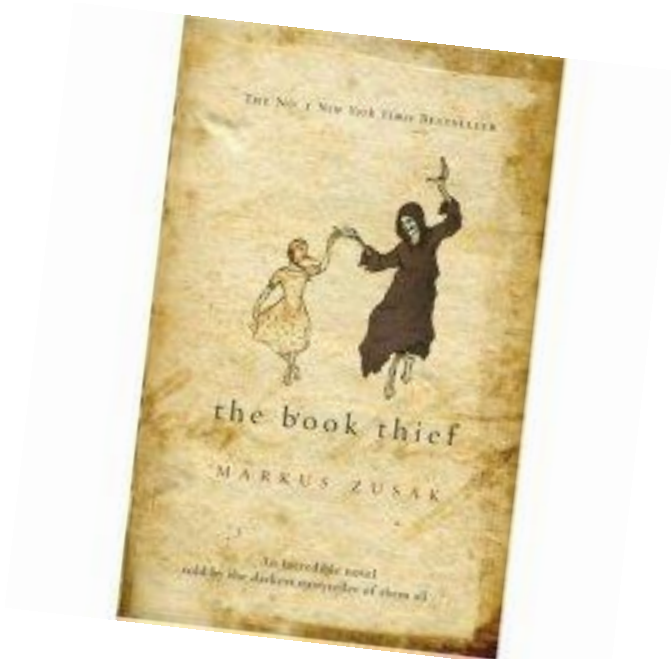
一、前言

- 作者簡介
- 本書得獎紀錄

二、專題探討、心得

1. 閱讀
2. 戰爭
3. 親情
4. 種族
5. 友情
6. 文字的好處
7. 文字的壞處
8. 戰爭後果
9. 人性
10. 色彩
11. 結尾

三、參考資料、文獻



一、 前言

1. 作者簡介：

馬格斯·朱薩克 (Markus Zusak)

1975 年出生於雪梨，父母分別為奧地利及德國後裔。他是當代澳洲小說界獲獎最多、著作最豐、讀者群最廣的作家，迄今已經出版《傳信人》(I Am the Messenger, 澳洲兒童圖書協會年度選書，木馬 2008 年出版)、《敗犬》、《拳師魯賓》、《追馬子》等書。

朱薩克從小就喜歡寫故事，他說自己的腦海裡永遠有好幾個故事打轉。大學畢業後他當了老師，但後來專心投入寫作。《偷書賊》的故事源自他幼年時父母講述的情節，二次大戰時他的父母年紀還小，曾經親眼目睹盟軍轟炸漢堡之後的慘狀，也看過納粹押解猶太人前往死亡集中營的悲劇。朱薩克說，父母講述的情景他一直記在心裡，也曉得自己總有一天會把這些故事寫成書。

目前他除了寫作之外，另經營寫作工作坊，並應邀赴各地演講。

得獎與推薦記錄

★榮登英美暢銷排行榜 (紐約時報青少年文學排行榜第一名、美國亞瑪遜網路書店第一名、愛爾蘭第一名、巴西第二名、英國文學類第四名、澳洲 2006 年度文學類第五名)

★獲頒美國圖書館協會舉辦之 Pintz 獎

★榮獲 2006 年 Book Sense 兒童文學類年度選書

★榮獲 2006 年邦諾書店「發現新人獎」

★2006 年亞瑪遜網路書店年度選書

★入圍美國文壇奧斯卡『鵝毛筆獎』2006 年最佳青少年/成人小說

★獲頒 Kathleen Mitchell 青年作家獎

★獲頒「全國猶太圖書協會」小說獎。

★獲頒「猶太圖書館小說獎」

★迄今已經售出英國、德國、義大利、法國、西班牙、巴西、韓國、日本、丹麥、荷蘭、台灣、以色列、塞爾維亞、芬蘭、挪威等國版權。

二、專題探討、心得

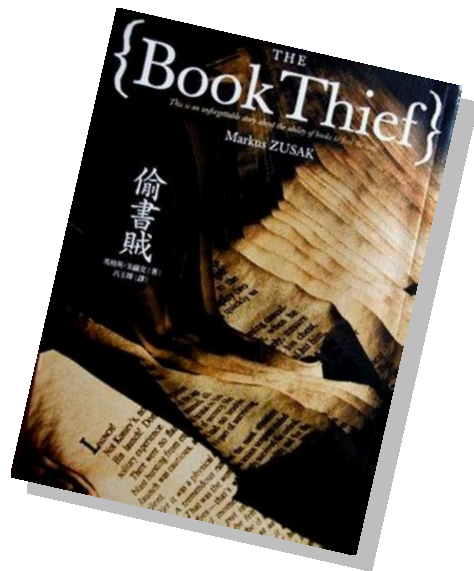
閱讀



這本書有別於其他我們平常所見的書。它看起來樸實無華，幾近於平鋪直敘的筆法，卻一而再地觸動讀者的心弦，像石投入清澈見底的湖，泛起朵朵漣漪。雖然赤裸裸地展現在面前，卻發出無可抗拒的吸引力，被牽引著走入他深邃的靈魂——讀著、想著、笑著、哭著。欲窺探作者暗藏的秘辛，首先必須嫻熟於抽絲剝繭之法。作者敘述故事的手法，乃先以點水般的輕觸淡淡的暈出劇情及結局的一隅，讓讀者在醞釀的渦流中習慣於灰色的沉悶、藍色的憂鬱，迂迴於預知的辛酸。像個貪吃的小童，看到惡魔利牙旁的一盤糖，在欲望的驅策下，一步一步靠近那顯而易見的陷阱，不能自己。手不聽使喚的翻了又翻，最後淚水與情感交織在書中的字裡行間，再讓時間的輪轉深烙於腦海。

文字，到底能有多大的威力？文字，到底是好是壞？本書的作者馬格斯·朱薩克也是運用了文字，巧妙地將文字的能耐寄託在一個孤立卻又堅強的女孩莉賽爾身上，是的，一個生存在戰亂時代的女孩。

文字~



戰爭



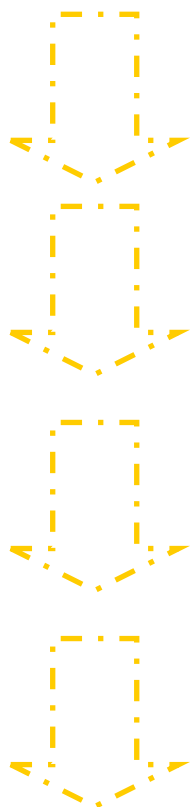
人性的欲望，引發戰爭；國際的衝突，引發戰爭；自私的貪念，引發戰爭。戰爭幾乎是穿插在書內的每一個角落。你可曾體會過戰爭的痛苦？那是難以言喻的、血腥的，殺戮，處處可見一朵朵血花在空中迸裂開來，染紅天際，彷彿在宣示：人的性命有多渺小，多微不足道。如同曇花，只短暫地開了一晚，但說不像也的確不像，曇花至少把自己的美渾身解數地綻放了開來，獻給夜晚——至少有人欣賞、憐惜，而那朵朵血花雖紅，紅的燦爛，卻不美，只含有人性的殘酷、生命的卑微。戰爭，的確就是如此面不改色給人定了死罪；而第二次世界大戰，那更是腥羶遍野。

而戰爭卻又終止於人類另一面的溫情、悲懷。看著沙場上的人類互相殘殺，以及結束戰爭的慈悲之心，死神一邊斂取為國捐軀的靈魂，一邊思考著奧妙的人性：「為什麼人類一面展現殘酷的殺戮，一面又有著發自內心的關愛呢？」醜陋的時代，並非代表一切皆如此不堪。在那烽火連連，警笛聲四起的戰亂年代，淬礪出令人為之動容的真誠情感。無論男女老少、無論年齡大小、更無論種族血統。戰爭，同時潛藏著人性的善惡兩面。這本書將在受戰爭迫害下人性的一面，表露無遺——那是上帝賜予我們最可貴的，盛開在心田的，連春神聞之也不禁心花怒放的——那是愛。而愛，又是什麼呢？

- [第一次世界大戰](#)
- [第二次世界大戰](#)

※ 21 世紀的戰爭

- 2001 年-現在：[阿富汗戰爭](#)
- 2002 年-2007 年：[象牙海岸革命戰爭](#)
- 2003 年-2010 年：[伊拉克戰爭](#)



有一種愛，像漢斯之於莉賽爾，像侯莎菲太太之於麥可，那是無法磨滅的親情。漢斯曾對初來乍到、每天都做惡夢的莉賽爾說：「我在這裡啊，沒事，沒事了。」多麼平凡無奇的一句話，又是多麼感人肺腑的一句話，就像金黃色的太陽，灑進黑暗的角落；又像太陽神阿波羅的箭，帶著耀眼的金光射入蒙上一層灰的心坎裡——即使，只是一句每個父母在安慰因惡夢驚醒的孩子都會說的話，但對當時受過那麼多椎心之痛的莉賽爾而言，卻悅耳得直像仙樂，再動聽不過了。這是用文字來撫慰一顆受傷的心，用它直抒胸中的情意，但，對於羅莎，卻又完全不是那麼一回事。「妳這隻母豬！」是她最常說的一句話。那不是華麗的辭藻，但，她難道不愛莉賽爾嗎？不，她當然愛，對於這個在極權政治迫害下的女孩，她當然愛。然而，她的愛似乎溢於言表，看似庸俗不堪，其實每句話都裹著她濃厚的愛，就像整人糖，雖然外皮是酸的，但裡頭卻是甜的。我們知道，愛，可以寄託在文字裡；文字，也可以包覆在情感中。

★ 猶太人—反猶主義史上的主要事件包括：

- ◇ 第一次十字軍東征對猶太人的屠殺
- ◇ [托馬斯·托奎曼達](#)領導的西班牙宗教裁判所以及葡萄牙宗教裁判所通過宗教裁判的形式對新教徒和馬拉諾猶太人的迫害
- ◇ 烏克蘭的哥薩克族首領博格丹·克米爾尼茨基對猶太人的屠殺
- ◇ 俄國沙皇指使的對猶太人的集體迫害以及發生在西班牙、葡萄牙、英國、法國、德國等地對猶太人的隔離驅逐行動。

- ◇ 對猶太人的迫害在 20 世紀 30 年代發展到了極致，希特勒等納粹黨人炮製的最終解決方案導致了慘絕人寰的猶太人大屠殺，在 1939 年至 1945 年期間，約 600 萬猶太人慘遭殺害。

種族



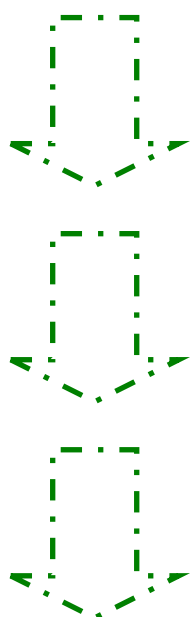
回顧到我們真實存在的世界，可以發現：因戰爭而支離破碎的家庭不知凡幾？每天活在戰爭的恐懼、不安之中的人們更是不可勝數。讀過歷史的人都知道希特勒屠殺猶太人，是一種種族迫害。而在這個世界上，明明大家都是同種生物

，為什麼要有種族歧視？為何因為如此，而要比較孰優孰劣？以為自己是最優等的人種，而去剝奪其他種族的人權，不是一件很可恥的事嗎？「人人生而平等」沒有種族優劣之分，每個人都是平等而被尊重的，沒有一個人有權力剝奪別人的人權，在你眼中，看到這些人被欺負時，你的心情是如何？不屑？關心？在人情冷漠的時代下，充滿愛的漢斯家庭成了麥克斯的選擇，因為友情，因為他的爸爸是漢斯的救命恩人，他才得以留下。猶太人處處遭人冷漠的監視著，來到了漢斯家，他仍舊被監視，但情況和以前不同，此刻監視著他的是莉賽爾，那是有愛的監視。在當時群眾盲目地隨著元首批判猶太人，漢斯卻不以為然，因為他知道，沒有猶太人就沒有活到現在的他，難道他能忘恩負義，跟著數落猶太人？

在戰爭，這個艱困的環境下，同時顯現出人性的尊貴與卑賤。文天祥在元人的威脅與利誘之下，仍寧死不屈，終身不事二主，這是一種尊貴；華盛頓帶領美國人民打贏了與英國之間的戰爭，取得獨立，這是一種尊貴；然而，還有一種另類的、再普通不過的尊貴，就是愛。和莉賽爾度過這個槍林彈雨的年代，還有魯迪·史坦納及麥克斯·凡登堡。



友情



這種愛，建築在溝通上，它是童年的必需品，是活潑快樂的綠色。爲什麼是綠色？綠色代表草地，代表生命，綠色讓你覺得舒服。如果要說這種愛給人什麼樣的感覺，我要說就像輕風哼著歌，繞過你耳畔，輕撥你的髮絲，再帶著一絲淡淡的青草香，拂過你的鼻尖，那樣的舒適愜意。他有個名字，叫做友情。魯迪無疑就是莉賽爾的輕風，他們一起玩鬧，一起偷東西，一起幫助人，他們的友誼，不只建構在言語間的嬉鬧，還有行動上的一致。這跟她與麥克斯之間所交流的不同。她與麥克斯透過文字。他們用文字進行心靈對話，交換感受和想法，文字無疑是座堅定友誼的橋樑。莉賽爾藉由文字，影響了猶太人麥克斯，彼此交換惡夢，療癒了對方的心，莉賽爾的閱讀，喚醒了麥克斯沉睡已久的靈魂，而他，也以自傳《監看者》和《抖字手》回報莉賽爾。藉友情，我們印證了文字，它不僅可以用來逗趣、搞笑，也可以是交流的媒介。



我這輩子都在怕監看我的人



監看者

文字



「天下大勢，合久必分，分久必合」此乃人類歷史轉動的規律。正如上述所云——有合，則必分，書中的背景，正是希特勒與其納粹黨黨員為受盡凡爾賽條約折騰的「德意志」子民復仇的旅程。說穿了，也不過是激進份子為其野心所找的冠冕堂皇之藉口。文字它帶來破壞，它成為大國滅小國的藉口、成為戰爭的藉口，讓許多人心頭淌血——它是把利刃。文字其實並不都是良善的，就如水一般能載舟也能覆舟，它也能帶來世界的毀滅，比任何核子武器要更具威力。兵器、戰爭，只能逐步摧毀世界，但只要一句話，便可以帶來無可計算的損失。秦檜的讒言害死了抗金大將岳飛，也間接斷送了南宋；土耳其的宣誓引發了十字軍東征，引發自己國家的危機，這便是「一言喪邦」吧！然而，這還不是最嚴重的。二十世紀，希特勒用了寥寥數詞，便引爆了慘烈的第二次世界大戰。

戰爭是可怕的，殘酷的。少數獨裁者為了滿足自己的權力慾望而引發成了國與國之間的戰爭，戰爭，傷害了無辜的生靈，自私的統治者，可曾想過，在你引發愚蠢的戰爭時，為何付出這一切代價的人不是你，而是無辜的人民呢？一己之私，用無數個人的性命也填滿不了，和平，什麼時候才會出現？人民一個卑微的渴望，何時才會成真？



戰爭後果



在一個夜闌人靜的晚上，大家都還熟睡得像個小嬰兒似的，文字讓莉賽爾埋首工作，沉浸於她自己的文字世界中。一次又一次的空襲，帶來殘酷，帶來毀滅。這一次警報來得太晚，所有城鎮的人，無一倖免，只有莉賽爾，她正在地下室寫作，文字救了她的命。屬於天堂街的最後一次空襲，奪走了幾乎全部的性命，死神，為它新任的老闆「戰爭」，努力的工作著。肩上、懷裡充斥了無數的亡魂——他們甚至不知道自己為何死亡。而莉賽爾，則因文字讓她埋首工作，使她僥倖地從間隙裡遠離死神。

這是福，抑或是禍，無人能確切解答。的確，她生命之火持續燃燒，卻因周遭的人們自她生命中蒸發而變得如風中殘燭般微弱，哭得呼天搶地，事實依然不為所動的矗立她眼前。睥睨她弱小的身影，感慨人們的無知。如果當時她也離開這骯髒不堪的世界，就不須讓心靈忍受撕裂的痛楚，但不也無法享受接下來文字交織而成的人生了嗎？

* 戰爭後果

- ◇ 經濟蕭條.....
- ◇ 國家勞動力不足~(蘇聯在二次大戰後..男生人口比女生少~~很久之後才回復正常)
- ◇ 教育的停滯不前...戰爭期間受教權將會受到影響~
- ◇ 農業也會跟著荒廢.....飢荒~造成區域性國家間國力不均衡....
- ◇ 容易產生區域霸權~也會造成國與國之間就算戰爭結束了....人民也會互相猜忌~(中國與日本以及法國與德國間的關係)~

✧ 且戰爭武器比方說:生化武器~會造成產生病變及後遺症!!

文字

好處

好處

好處

好處

好處

文字，的確是雙面刃。在中國的春秋戰國時期，各路賢才善用自己的文字，為自己開出一條生路，亦助賢君一臂之力；十八世紀的歐洲，啓蒙學者用他們的文字擄獲人心，迫使國君一個一個地進行改革，將限制人民的枷鎖鬆開，將民意從又深又黑的囹圄中解放出來；二十世紀的美國，華爾街股市全面崩盤，民心大亂，經濟蕭條，整個世界的經濟都灰頭土臉的，慘不忍睹，羅斯福總統用他的文字安撫了民心，之前一場糊塗的經濟隨著他文字的增加漸有了起色，恢復了紅潤的臉龐。所謂的「一言興邦」即是如此吧！文字，給絕望者帶來希望，變成兩國同好的和約，和平的和約，化干戈為玉帛，讓很多人敞開心胸，迎接光明，它是寶藏。莉賽爾將它當作是寶藏，而不是一把殘酷、將這世界劈開，血腥染紅天際的鐮刀。

莉賽爾用文字讓自己看到上帝為她開的另一扇窗，用文字給自己的世界添些色彩，照亮了她的世界，戰爭止於這種光明。「……就像一隻龐大的白色怪獸，翻山越嶺而來……」她用文字留住了天上的雲，送給垂死邊緣的麥克斯，這份禮物，也間接使麥克斯逃過了死神，重獲生機。防空洞內，一群驚嚇的喪失溫度的人們，聆聽一個稚嫩的女孩所朗誦的讀書聲，而恢復了生機。文字，使他們藉由聆聽而忘記身處的危險，並不可遏止的沉浸在故事中。文字，就像美酒，使人沉醉其中而不可自拔；文字，就像天空藍，讓你看到無限的生機，無限寬廣的希望。

※ 閱讀的好處？

★ 增加字彙(字典)、陶冶性情(詩詞古文)、沉澱心靈(藝術)、了解時事(雜

誌)、補充知識
(報紙)、做人道
理(靜思語)、考
試成績(課

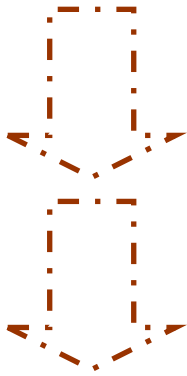
人性

本)、邏輯推理
(小說)

★ 文字是人類思

維的展現，透過閱讀文字，讓人類產生愈來愈多的創新和好奇。

《偷書賊》這本書，訴說了親情、愛情、戰爭、種族、文字，是一個小女孩勇敢面對殘酷環境，找到人性關懷的感人故事，連死神也被震撼了，他曾說過：「人類，在我心頭縈繞不去。」人性的複雜是他永遠也摸不透的，人就像文字，一體兩面。人性的善與惡皆存於我們心中，取決於你的想法。偉大人性的尊貴與殘酷人類的暴力，人性的邪惡與人類的光明燦爛，文字的毀滅性與文字散發的光輝，一切的一切，都具有映襯，人性的映襯，文字的映襯……，這一切的複雜關係，連死神也迷惘了。



色彩



就如上述所云，人像文字，可真是一點不錯——他們不僅皆具雙面，也都是多方面的。文字，描繪出你所見、所聞、所感、所愛；人，如文字，多元、多樣——有血紅色的殘酷人性，金黃色的溫暖親情，青翠蒼綠的舒適友情，而人生？有句話曾說：「畫總要留白，給畫中的鳥兒飛翔，若太滿了，就難免令人窒息。」人生就像天空，很藍，很自由，很寬廣，有無限的想像空間。

結尾

一本值得細細回味的書，大抵不過如此而已！讀了《偷書賊》，對人生的閱歷與體悟，似乎又邁入更深一層的境界。身心的味蕾隨著劇情高低的起落享受著清新、雋永的滿足。這就是偷書賊魔力吧！遊覽完書中的另一個世界，輕闔書本，腦海裡填塞滿滿的喜與悲。喜在又與一本好書結為摯友，悲則對書中受盡苦難的人們感到哀矜悲憫。書中的人、事、物在內心揮之不去，而綿延不絕的思緒則盤據著靈魂，孕育、醞酵出源源而來的慨歎。

三、參考資料

Google 圖片

搜尋引擎

Yahoo 圖片搜尋引擎

維基百科

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8C%B6%E5%A4%AA%E4%BA%BA#.E6.88.98.E4.BA.89.E4.B8.8E.E8.BF.AB.E5.AE.B3>

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%B0%E7%88%AD#.E4.B8.96.E7.95.8C.E5.A4.A7.E6.88.B0>

博客來

<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010369866>

