
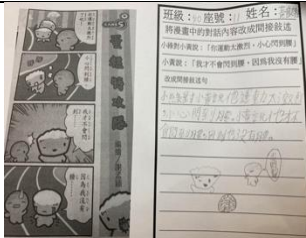


附件二

桃園市國民中小學推動「閱讀新桃園」閱讀教育計畫—  
110 年度閱讀教學設計徵選摘要說明及閱讀教學設計表

桃園市		林森國民中(小)學閱讀教學活動設計	
適合年級	<p style="text-align: center;"><b>讀報教育組</b></p> <input type="checkbox"/> 1 年級 <input type="checkbox"/> 2 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 3 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 4 年級 <input type="checkbox"/> 5 年級 <input type="checkbox"/> 6 年級 <input type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級		
參賽者姓名	李韻如		
領域類別	語文、藝術	學科名稱	國語、美勞、閱讀課
議題融入	環境、閱讀素養、多元文化		
單元名稱 (方案主題)	以寫作為導向的漫畫創意教學		
設計理念	<p>漫畫以有趣又誇張的手法來描繪生活、時事或幻想讓很多學生愛不釋手，但很多家長與老師擔心漫畫影響孩子的寫作力與閱讀力，並不喜歡學生看漫畫。但趣味性可以提高學生的學習動機，有學習動機才能持續主動學習，因此，若將有趣的漫畫適時地與教學結合，我認為可以達到事半功倍的學習效果。另外，許多學生把作文視為畏途，他們常不知怎麼起筆？該寫什麼？如何有條理地陳述？如何讓文章生動且豐富？所以學生普遍都非常討厭寫作文。我想，若能將學生最愛的漫畫與最討厭的作文相結合，那會迸出什麼樣的火花呢？於是，我試著以十二國教課程綱要為依歸，培養作文能力為目標，從課本為本位出發、結合報紙漫畫設計了「以寫作為導向的漫畫創意教學」課程，希望讓漫畫變成學生學習寫作的助力，除了藉漫畫提高學生學習作文的動機外，更希望透過此課程設計能循序漸進培養學生寫作力，這是此教案最核心的設計理念。</p> <p>其次，透過漫畫的圖像引導能讓抽象概念具體化。例如：轉折複句、倒寶塔式的報導寫作、迴文詩、對話改成敘述句……等較為抽象難懂的概念，經由有趣的漫畫課程啟發後，能變成具體且易於了解。另外，漫畫更是能激發想像力與創造力的好教材。好的漫畫常用誇張、象徵、雙關和寓意等手法，甚至從漫畫的線條和構圖都能看見作者獨具匠心的創意。和學生討論這些創作細節，讓漫畫的功能不只是停留在好笑階段而已，而是要將漫畫晉升為激發想像力和創造力的媒介。</p>		
學習重點	<p>學習表現</p> <p>2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>	<p>核心素養</p>	<p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意</p>

	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>		<p>見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>藝-E-A2</p> <p>認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3</p> <p>善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
學習內容	<p>Ac-II-2 各種基本句型。</p> <p>Ac-II-3 基礎複句的意義</p> <p>Ac-II-4 各類文句的語氣與意義</p> <p>Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>Ba-II-1 記敘文本的結構。</p> <p>Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。</p> <p>Be-II-4 應用文本的結構。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作</p>		
學習目標	<p>活動一、漫畫「不說話」</p> <p>1.能分辨直接敘述與間接敘述的不同。</p> <p>2.能將漫畫對話框內的直接敘述改成間接敘述。</p> <p>活動二、句型話漫畫</p> <p>1.能認識因果複句「由於…所以…」、「因為…所以…」，並用漫畫情境來造此句型。</p> <p>2.能認識轉折複句「…不過…」 「…但是…」，並用漫畫情境來造此句型。</p> <p>3.能認識並列複句「要…也要…還要…」，並用漫畫情境來造此句型。</p> <p>活動三、修辭話漫畫</p> <p>1.能認識譬喻、感官摹寫的修辭方法。</p> <p>2.能用譬喻法描寫漫畫內容。</p> <p>3.能用感官摹寫法描寫漫畫內容。</p> <p>4.能於寫作情境中靈活運用譬喻法和感官摹寫。</p> <p>活動四、漫畫話創意</p> <p>1.能認識「誇張」「象徵」「雙關」「寓意」的漫畫創作技巧。</p> <p>2.能從漫畫內容辨識出「誇張」「象徵」「雙關」「寓意」的創作手法。</p> <p>3.能將「誇張」「象徵」「雙關」「寓意」等手法運用在創作漫畫小書。</p> <p>活動五、漫畫迴文詩</p> <p>1.能認識迴文詩。</p> <p>2.能利用漫畫內容設計迴文詩。</p> <p>3.能用一張紙做出迴文詩翻翻書。</p> <p>活動六、漫畫話報導</p> <p>1.能了解「新聞報導 5W1h」「倒寶塔式」的寫作特色。</p> <p>2.能把漫畫用「新聞報導 5W1h」、「倒寶塔式」形式來報導寫作。</p> <p>3.能掌握「新聞報導 5W1h」的要點，上台當個新聞小主播。</p>	教學節數	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	<b>活動七、漫畫話寫作</b> 1.能了解「敘述四要素-人實地事」「敘事順序-起因、經過、結果」的寫作要點。 2.能用「敘述四要素」「敘事順序」來說漫畫故事。 3.能將漫畫形式以「敘述四要素」「敘事順序」的技巧來改寫成一篇文章或故事。 4.能將人物加入動作、對話、神情和情緒讓寫作更生動。		2									
教材來源	一、康軒國語課本三上 二、報紙的漫畫版 1.國語日報(2019年到2021年) 2.全國兒童週刊(2019年到2021年) 三、自編教材簡報與學習單											
	1. 漫畫「不說話」	2. 句型話漫畫	3. 修辭話漫畫									
	4. 漫畫話創意	5. 漫畫迴文詩	6. 報導話漫畫									
	7. 作文話漫畫	8. 九宮格話漫畫										
教學設備/資源	電腦、投影機、自編教材簡報、自編學習單											
<b>教學流程</b>												
目標號碼	教學活動步驟	時間分配	注意事項									
2-II-1	<b>活動一：漫畫「不說話」</b> 將漫畫中的「對話」改成「間接敘述句」 一、引起動機 1.老師發下一則漫畫請學生角色扮演，演出漫畫的內容與對話。 2.再請觀賞者用五句話以內說明他們演出的內容	10	<b>活動一：</b> <b>漫畫「不說話」</b> <b>直接敘述句與間接敘述</b> 1.直接敘述句就是面對面的「對話」內容。例句：媽媽笑著說：「我今天很高興。」 2.間接敘述是說話人轉述別人的說話。例句：媽媽笑著說，她今天很高興。 句子裡不能出現「」									
Ac-II-2	二、發展活動 1.教師播放並講解漫畫「不說話」之教學 ppt，讓學生了解直接敘述與間接敘述的不同。 2.請學生思考剛才同學的演出內容與觀賞者的說明，誰是直接敘述？何者是間接敘述？ 3.老師說明什麼是「直接敘述句、間接敘述句」？ 4.老師講解如何將對話改成間接敘述句的技巧 <b>*「兩改一查」的方法：改標點、改人稱、再檢查</b>	20										
2-II-2 6-II-6	三、綜合活動 1.學生完成「漫畫『不說話』」的學習單。 2.請學生發表其完成的學習單內容並共同討論對錯。 3.老師綜合:寫作或說話時要正確轉換直接敘述與間接敘述，才能讓表達更清楚通順。	10	<b>將「對話」改成「間接敘述句」</b> <b>「兩改一查」的方法</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>改標點</th> <th>改人稱</th> <th>檢查句子合理性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.改冒號為逗號</td> <td>1.第一人稱「我」改成第三人稱「他」</td> <td>這一步必不可少</td> </tr> <tr> <td>2.刪除前後引號</td> <td>2.第二人稱「你」改為第一人稱「我」或第三人稱「他」</td> <td>通過添加、刪去或改換某些詞語使句子通順、連貫、合理。</td> </tr> </tbody> </table>	改標點	改人稱	檢查句子合理性	1.改冒號為逗號	1.第一人稱「我」改成第三人稱「他」	這一步必不可少	2.刪除前後引號	2.第二人稱「你」改為第一人稱「我」或第三人稱「他」	通過添加、刪去或改換某些詞語使句子通順、連貫、合理。
改標點	改人稱	檢查句子合理性										
1.改冒號為逗號	1.第一人稱「我」改成第三人稱「他」	這一步必不可少										
2.刪除前後引號	2.第二人稱「你」改為第一人稱「我」或第三人稱「他」	通過添加、刪去或改換某些詞語使句子通順、連貫、合理。										
	 		※可讓學生扮演漫畫裡的角色並對話來理解直接敘述。 ※另外，再請觀賞同學說一說同學演出的內容，如此可理解間接敘述。									
第一節課結束												

<p>2-II-2</p> <p>Ac-II-3</p> <p>Bc-II-2</p> <p>Ac-II-4</p>	<p><b>活動二：句型話漫畫</b></p> <p>因果、轉折、並列複句的教學與應用</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.老師發下三則漫畫請學生分別找出漫畫中的圖畫有何關聯性。</p> <p>2.提問：如何用句型表達這些內容?</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.教師播放並講解「句型話漫畫」ppt，讓學生了解因果複句、並列複句、轉折複句的用法。</p> <p>2.老師示範如何用這三種句型來說漫畫的情境。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生完成「句型話漫畫」的學習單。</p> <p>2.請學生發表其完成的學習單內容並共同討論對錯。</p> <p>3.老師綜合:使用適當的句型使表達更完整且更簡潔。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>學生上台發表用句型說漫畫      學生完成「句型話漫畫」的學習單</p>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p> <p><b>活動二：</b> <b>句型話漫畫</b></p> <p><b>認識因果複句：</b> 由前後兩個分句組成，前一個分句說明原因，後一個分句說出結果。 例如：「由於...所以...」 「因為...所以...」</p> <p><b>認識並列複句</b> 由兩個或以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的，沒有主次之分。 例如：「有...也有...還有...」 「要...也要...還要...」</p> <p><b>認識轉折複句</b> 由兩個分句組成，前後分句的意思相反或相對，例如「卻」、「不過」、「雖然.....但是.....」、「儘管.....還是.....」</p> <p>← 正 反 → 轉折複句</p> <p>讓學生對這三種複句，再多做一些不同句型練習</p>
<p>2-II-2</p> <p>2-II-4</p> <p>6-II-2</p> <p>2-II-3</p>	<p><b>活動三：修辭話漫畫</b></p> <p>「譬喻、感官摹寫」修辭法的教學與應用</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.老師發下三則漫畫請學生分組討論，各組派一人上台看圖說話。</p> <p>2.提問：如何表達這些漫畫會讓內容更「吸睛」?</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.教師播放並講解「修辭話漫畫」ppt，讓學生了解「譬喻、感官摹寫」修辭法。</p> <p>2.老師示範如何用這些修辭法來表達漫畫的情境。</p> <p>三、綜合活動：修辭大PK</p> <p>1.學生分組討論並完成「修辭話漫畫」的學習單。</p> <p>2.各組派一人發表其組別所完成的學習單。</p> <p>3.請每個學生當評審，選出表達最吸睛的組別。</p> <p>4.老師綜合:善用修辭就像美麗的包裝，除了能讓寫作與表達更吸引人注意外，更能大大提高內容的質感。</p> <p>*老師請學生回去收集報章雜誌上的漫畫，並於下週上閱讀課時帶來。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>分組討論「修辭話漫畫」      各組派一人發表</p>	<p>10</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>10</p> <p><b>活動三：</b> <b>修辭話漫畫</b></p> <p><b>譬喻法</b> 為了說明一事物，而用另一相似的事物來比方說明。而要說明的事物，和被用來說明比喻的事物，兩者之間一定有共同類似之處。 通常是以「易知說明難知」以「具體說明抽象」</p> <p><b>感官摹寫</b> 以視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺五種感官觀察，加以形容描述，叫作「感官摹寫」。</p> <p>增加描述的生動性，讓讀者能透過自己的感官經驗，對你所說的事物產生鮮明的印象。</p> <p>*老師示範修辭話漫畫</p> <p><b>譬喻與感官摹寫</b> 請利用譬喻與感官摹寫描述右邊的漫畫 例如：蟋蟀腳一踩進健康步道，刺痛的感覺襲來，就像萬根針刺進腳掌，讓他忍不住「哎呀」大叫。</p> <p>*感官摹寫與譬喻法結合會讓描寫更生動。 *敘述時能同時使用兩種以上感官摹寫更佳。</p>

第二節課結束

第三、四節課結束



2-II-2	<p><b>活動四：漫畫話創意</b></p> <p>認識「雙關、象徵、誇張、寓意」的創作技巧</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.老師發下三則漫畫請學生說一說這幾則漫畫吸引自己的部分。</p> <p>2.提問：想一想，為何這些內容會如此吸引你呢？</p> <p>二、發展活動</p>	10	<p><b>活動四：漫畫話創意</b></p> <p><b>漫畫的創作手法：誇張</b></p> <p>誇張誇張是漫畫的主要描繪手法</p> 									
視 E-II-3	<p>1.老師播放並講解「漫畫話創意」ppt，讓學生了解雙關、象徵、誇張、寓意的創作手法。</p> <p>2.老師舉例說明漫畫是如何運用比喻、象徵、誇張、擬人、寓意的技巧來創作。</p>	20	<p><b>漫畫的創作手法：寓意</b></p> <p>就是寄托或隱含的意思</p> <p>未來教育</p> 									
1-II-2	<p>3.學生運用雙關、象徵、誇張、寓意等技巧，來找一找同學帶來的漫畫是否有用到這些技巧。</p> <p>4.請每個學生評選出最喜愛的漫畫作品，並且說明喜愛的原因以及是否用到雙關、象徵、誇張、寓意的創作手法。</p> <p>5.老師發下「九宮格畫漫畫」的學習單，指導學生如何用之前閱讀課已學會的九宮格法來進行小書各頁內容的設計。</p> <p>6.請學生回家先思考並構圖「漫畫小書」的內容，記得靈活運用今日上課學過的漫畫創作手法。</p>	10	<p><b>漫畫的創作手法：諧音雙關</b></p> <p>一個字除本字所含的意義外，由於音同或音近的關係，又兼含其他意義。</p>  <p><b>漫畫的創作手法：諧義雙關</b></p> <p>一個詞、一句話或一段文字雙關到兩種事物或意思。</p> 									
	 <p>老師講解「漫畫話創意」</p>  <p>學生思考漫畫用到哪些技巧</p>	10	<p><b>漫畫的創作手法：象徵</b></p> <p>是指以具體的事物或形象來間接表現抽象或其他事物的觀念。</p> 									
1-II-3	<p>三、綜合活動：漫畫大表現</p> <p>1.老師播放「一起動手用《一張紙做一本書》親子天下」的影片 <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a> 進行「八頁小書」教學</p> <p>2.同學將事先準備好的九宮格漫畫草稿拿出來，將內容逐一畫在「八頁漫畫小書」上。</p> <p>3.漫畫與故事書不同，漫畫上面會有許多人物對話，設計人物對話時要記得用直接敘述。</p> <p>4.學生完成漫畫小書。</p> <p>5.老師綜合:各位同學的漫畫小書創作很不錯，有些人用「雙關、象徵、誇張、寓意」的創作手法來完成漫畫小書，真是非常棒！</p>  <p>學生完成的八頁漫畫小書</p>	30	<p><b>* 九宮格話漫畫學習單</b></p> <table border="1" data-bbox="1204 1288 1460 1545"> <tr> <td>漫畫背景: [人物] [地點] [時間]</td> <td>漫畫開始: 經過情形:</td> <td>經過情形:</td> </tr> <tr> <td>封底:</td> <td>漫畫主題: 作者:</td> <td>經過情形:</td> </tr> <tr> <td>漫畫結局:</td> <td>經過情形:</td> <td>經過情形:</td> </tr> </table> <p><b>* 小書製作步驟</b></p>  <p>漫畫與繪本不同 提醒學生漫畫裡 要多一點人物對話 對話要用直接敘述</p>	漫畫背景: [人物] [地點] [時間]	漫畫開始: 經過情形:	經過情形:	封底:	漫畫主題: 作者:	經過情形:	漫畫結局:	經過情形:	經過情形:
漫畫背景: [人物] [地點] [時間]	漫畫開始: 經過情形:	經過情形:										
封底:	漫畫主題: 作者:	經過情形:										
漫畫結局:	經過情形:	經過情形:										

<p>6-II-2</p> <p>6-II-6</p>	<p style="text-align: center;">第五、六節課結束</p> <p><b>活動五：漫畫迴文詩</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>1.老師展示一首迴文詩，讓學生體會迴文詩的趣味與獨特性。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.老師播放並講解「漫畫迴文詩」ppt，讓學生了解迴文詩的創作特色。</p> <p>2.老師說明：這裡講解的迴文詩是最簡單的方式，每句最後一個字為下一句的第一個字。</p> <p>2.老師示範如何利用漫畫情境來創作迴文詩。</p> <p>3.學生完成「漫畫迴文詩」的創作。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="383 638 718 974"> <p>下雨了我跑很快。 我跑很快是因為她傘。 傘可以出浪漫。 浪漫也會變調。 變調後我就會可下雨了。</p> <p>下雨了我跑很快。 我跑很快是因為她傘。 傘可以出浪漫。 浪漫也會變調。 變調後我就會可下雨了。</p> </div> <div data-bbox="734 638 1069 974"> <p>1 下雨了我跑很快。 2 我跑很快是因為她傘。 3 傘可以出浪漫。 4 浪漫也會變調。</p> </div> </div> <p>學生完成的漫畫迴文詩      國語日報漫畫小亨利</p>	<p>10</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>10</p> <p>20</p>	<p><b>活動五：</b> <b>漫畫迴文詩</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>迴文詩：整首詩可順著讀也可倒著讀</p> <p>水水山山處處明明秀秀 秀秀明明處處山山水水 晴晴雨雨時時好好奇奇 奇奇好好時時雨雨晴晴</p> </div> <p>* 漫畫迴文詩示範</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> </div> <p>上學遲到是因為太晚睡， 太晚睡因為功課沒寫完， 沒寫完？為什麼下課不先寫？ 下課不先寫是因為被罰站， 被罰站是因為上學遲到。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>課堂上未完成迴文詩同學，下課後繼續完成，下次帶來要製作小書。</p> </div>
<p>1-II-3</p> <p>1-II-2</p> <p>視 E-II-3</p>	<p>4.老師播放《<b>一張紙玩一首詩</b>》親子天下的影片 <a href="https://youtu.be/DmFLnqjk5Ls">https://youtu.be/DmFLnqjk5Ls</a> 進行「翻不完的書」教學。</p> <p>5.學生將創作完成的「漫畫迴文詩」騰寫在「翻不完的書」上，並且畫上美麗的插圖。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="383 1232 718 1456"> <p>跑很快 我拿著雨傘 之傘</p> </div> <div data-bbox="734 1232 1069 1456"> <p>撐傘可以製造浪漫</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="383 1456 718 1680"> <p>浪漫偶爾也會跑掉</p> </div> <div data-bbox="734 1456 1069 1680"> <p>跑掉浪漫 心裡也會下雨</p> </div> </div>	<p>10</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>※寫作迴文詩的方式很多種，上句最末端的一字、詞語和下一句開頭的字或詞相同皆可。</p> <p><b>活動六：</b> <b>報導話漫畫</b></p> <p>* 5W1h</p> <p>接著將漫畫寫成報導 掌握5W1H技巧</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>教育部從 95 年起推出攜手計畫，將補助弱勢大學生赴中小學為弱勢學生做課後輔導，政策實施後，將可讓弱勢大學生到中小學都受到照顧，一舉兩得，預計受惠學生人數將達 2 萬人。</p> </div> <p>何人? who 教育部 何事? what 攜手計畫 何處? where 中小學 何時? when 95 年起 何故? why 為弱勢小學生做課後輔導 如何? how 補助弱勢大學生赴中小學為弱勢學生做課後輔導 受惠學生人數將達 2 萬人</p>
<p>2-II-7</p>	<p>三、綜合活動：</p> <p>1.請學生發表其完成的「漫畫迴文詩」翻不完的書。</p> <p>2.學生欣賞過全班的書後，票選出人氣最高的作品。</p> <p>3.老師綜合:迴文詩結合有趣的漫畫，不僅能讓大家對迴文詩印象深刻，藉著漫畫內容更容易創作出有趣的迴文詩。</p>	<p>10</p>	

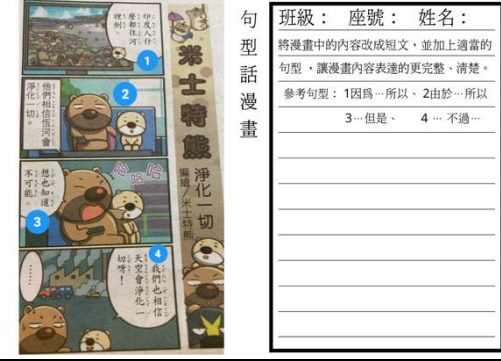
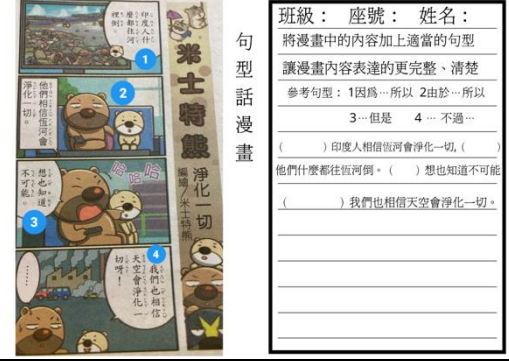
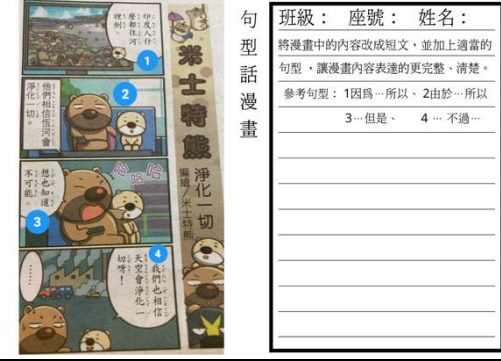
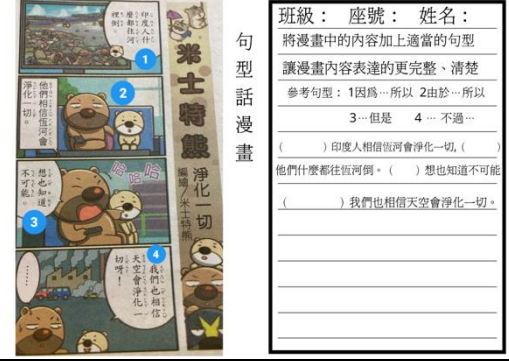
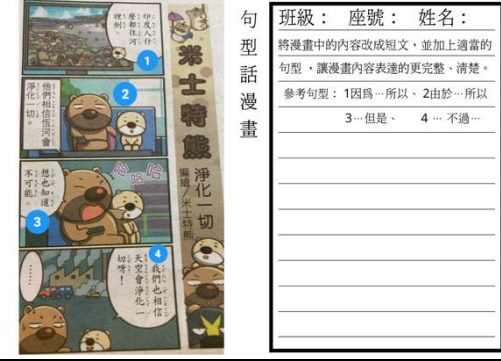
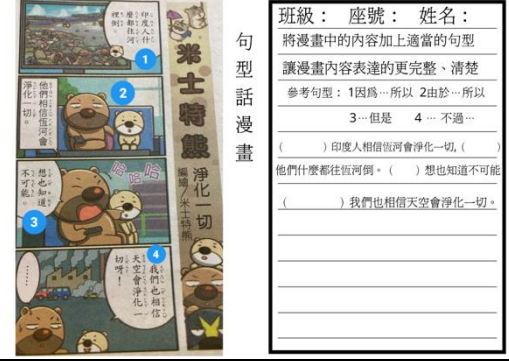


6-II-4	<p style="text-align: center;">第七、八節課結束</p> <p><b>活動六：報導話漫畫</b></p> <p>「5W1h」、「倒寶塔式」的報導寫作教學。</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.老師請同學說一說「放羊的孩子」這個故事，接著請同學思考，若這是一個新聞事件的話，你覺得主播在播報新聞是會怎麼說？</p>	<p>20</p> <p>* 故事體與報導寫作</p> 
Be-II-4	<p>二、發展活動</p> <p>1.老師播放並講解「倒寶塔報導寫作」的影片之後，讓學生了解報導寫作與故事體的不同。並以「北風與太陽」的故事為例，分別請學生用故事體和報導寫作不同的形式，來簡述這個事件。</p> <p>2.老師播放並講解「報導話漫畫」ppt，除了再次說明故事體和報導寫作的書寫形式外，還特別強調 5W1H 報導寫作的技巧。</p>	<p>* 示範漫畫話報導</p>  <p>* 漫畫訊息依重要性剪貼</p> 
6-II-6	<p>3.老師示範 5W1H 的報導寫作形式。</p> <p>4.老師利用漫畫示範如何將漫畫內容修改成報導寫作的形式。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>老師講解故事體和報導寫作的不同      學生實作漫畫話報導</p>	<p>10</p> <p>* 以報導形式寫漫畫內容</p> <p>用報導寫作形式寫出漫畫內容</p> 
Be-II-4 6-II-6	<p>5.老師發下「報導話漫畫」的學習單，請學生實作將漫畫內容修改成報導寫作的形式。</p> <p>* 步驟一：找出漫畫內容最重要的三個訊息，分別依重要性給予三顆星、兩顆星、一顆心。</p> <p>* 步驟二：將三個訊息依重要性依次貼在倒寶塔裡，最重要的訊息貼在最上方，依此類推。</p> <p>* 步驟三：掌握 5W1H 形式，以此漫畫內容為題材完成報導寫作。</p>	<p>25</p> <p>* 提醒學生在漫畫中找出三個重要訊息即可，並依照重要性標示三顆星、兩顆星、一顆心。以利於剪貼與書寫</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>學生漫畫實作題目      以報導形式剪貼並寫出漫畫內容</p>	<p>15</p> <p>* 新聞小主播 注意事項</p> 
	<p>三、綜合活動：新聞小主播</p>	

<p>2-II-1 2-II-2</p>	<p>1.請學生當新聞小主播，發表完成的「報導話漫畫」。</p> <p>2.同學給予小主播正向的建議。</p> <p>3.老師綜合:利用有趣的漫畫學習報導寫作，不僅能讓大家對倒寶塔印象深刻，5W1H 的寫作方法讓報導寫作更容易掌握重點。</p>	<p>10</p>	<p><b>活動七：</b> <b>作文話漫畫</b></p> <p>*敘述四要素-人、時、地、事</p>
<p>6-II-2</p>	<p>第九、十節課結束</p> <p><b>活動七：作文話漫畫</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>1.老師準備三則漫畫，接著請同學看圖說故事，除了根據漫畫來發想故事情節外，也請同學發揮想像力編出不一樣的結局。</p> <p>2.老師提問：如何讓故事表達更生動、更有結構呢？</p>	<p>20</p>	 <p>第一段將什麼人或物、什麼時間、什麼地點、做什麼事？有條理的呈現出來，能讓讀者迅速掌握事件的完整性</p>
<p>Ba-II-1 Ad-II-2</p>	<p>二、發展活動</p> <p>1.老師播放並講解「作文話漫畫」ppt，讓學生理解利用「敘述四要素-人、時、地、事」、「敘事順序-起因、經過、結果」能更有條理、更完整地讓讀者掌握事件的完整性。</p> <p>2.老師利用漫畫示範如何使用「敘述四要素」、「敘事順序」來說一個漫畫故事。</p> <p>3.老師播放並講解「作文話漫畫」ppt，讓學生理解適時加入「人物反應-感受、對話、神情、動作」，是寫作精彩動人的一大秘密武器。</p> <p>4.老師示範如何把漫畫加入「人物反應-感受、對話、神情、動作」，讓敘述更生動有趣。</p> <p>5.老師發下漫畫，分組討論如何改編這則漫畫的結局，並靈活應用「敘述四要素」、「敘事順序」和「人物反應」等技巧，將故事說的既有結構又生動有趣。</p>	<p>10 40</p>	<p>*敘事順序</p>  <p>*人物反應</p>  <p>※老師巡視行間提供協助。提醒學生依起因經過與結果最少分三段。每段心、神、說、動，至少用到兩種。</p>
<p>2-II-2 2-II-3</p>	<p>三、綜合活動：我是故事王</p> <p>1.各組派代表上台發表該組討論出來的故事情節。</p> <p>2.各組互評選出最佳「故事王」。</p> <p>3.老師發下「作文話漫畫」的學習單，學生根據「敘述四要素」、「敘事順序」、「人物反應」等寫作技巧來完成作文。</p>		 <p>看漫畫學寫作技巧</p> <p>敘述四要素: 人、時、地、事 人物反應: 心、神、說、動 人物反應: 心、神、說、動</p>
<p>6-II-4 6-II-6</p>	<p>4.老師綜合:除了應用這二節課教過的寫作技巧外，也別忘記善用之前的漫畫話修辭、漫畫話句型等寫作方法，靈活應用這些技巧，平時多看多寫，就能慢慢寫出好文章。</p>		<p>看漫畫學寫作步驟</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>依圖的排列次序順序觀察</li> <li>注意人、時、地、事</li> <li>推敲起因、經過、結果，</li> <li>連貫圖與圖的關係</li> </ol> <p>看漫畫學寫作步驟</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>看清人物的神情、動作，</li> <li>推測他們的心情、說話(心、神、說、動最少兩種)</li> <li>善用修辭(譬喻法、感自舉寫)與句型。</li> </ol>
	 <p>分組討論改編漫畫結局</p>  <p>學生完成作文學習單</p>		
<p>第十一、十二節課結束</p>			



<p>延伸學習</p>	<p>1.結合藝術領域課程： 漫畫創作技法是學生很感興趣的主題，可結合美勞課再做更進一步的指導。例如：漫畫裡人物表情、動作等該如何繪製？</p> <p>2.蒐集「台灣風情」漫畫： 結合國語課本「台灣風情主題」單元，可收集國語日報裡「鄉鎮拼圖漫畫專欄」，可從漫畫中找出鄉鎮特色與物產，並練習用句型或修辭來加以描繪。透過漫畫圖像式的連結可讓學生對台灣風情有更深刻的印象</p> <p>3.利用漫畫認識其他敘事結構： 這次教案的寫作教學，主要是以「因果串聯」事情的發展(起因經過結果)來進行教學，還可利用漫畫來練習「時間串聯法」與「地點串聯法」的敘事結構。有漫畫圖像式的輔助，學生應該更容易理解且進行寫作。</p> <p>4.利用漫畫來童詩創作： 這次教案設計有一活動是漫畫迴文詩創作，在教學過程中發現有些學生的作品雖然不符合迴文詩結構，但卻是不錯的童詩創作。利用漫畫圖像來刺激學生想像力，進而創作童詩是很不錯的方式。</p>
<p>參考資料</p>	<p>1.國語日報網站 <a href="https://www.mdnkids.com/">https://www.mdnkids.com/</a></p> <p>2.人間福報副刊網站 <a href="http://www.merit-times.com.tw/PageList.aspx?classid=16">http://www.merit-times.com.tw/PageList.aspx?classid=16</a></p> <p>3.每日頭條網站 <a href="https://kknews.cc/zh-tw/news/e3avxqq.html">https://kknews.cc/zh-tw/news/e3avxqq.html</a></p> <p>4.【一張紙手做系列】《一張紙玩一首詩》親子天下 <a href="https://youtu.be/DmFLnqJk5Ls">https://youtu.be/DmFLnqJk5Ls</a></p> <p>5.一起動手用《一張紙做一本書》親子天下 <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a></p> <p>6.倒寶塔報導寫作 <a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/316264/1">https://stv.naer.edu.tw/watch/316264/1</a></p> <p>7.教育部新聞寫作研習課程講義 <a href="http://ws.moe.edu.tw/001/Upload/1/refile/7848/41509/db6aed65-71a1-4b4a-8647-81f68d313fb2.pdf">http://ws.moe.edu.tw/001/Upload/1/refile/7848/41509/db6aed65-71a1-4b4a-8647-81f68d313fb2.pdf</a></p> <p>8.從看圖寫童話故事到寫記事篇章的能力培養 <a href="https://cd1.edb.hkedcity.net/cd/sbcdp/seminar/2014/attachment/C01C05_2014_p.pdf">https://cd1.edb.hkedcity.net/cd/sbcdp/seminar/2014/attachment/C01C05_2014_p.pdf</a></p>
<p>教學成效</p>	<p>1.漫畫能激發寫作興趣 寫作對於學生而言是一種苦刑，很少有學生願意自動去寫作，但是透過漫畫的吸引，能大大減低學童對寫作的排斥。很多學生表示漫畫寫作跟一張作文稿紙比起來，實在有趣多了。</p> <p>2.漫畫能提供寫作素材 寫作對於學生而言是一種煎熬，面對一張空白稿紙不知從何下手。漫畫寫作提供寫作線索，學童按圖索驥即能完成寫作。對於剛接觸作文的小三學生，的確解決他們不知所云的困境。</p> <p>3.漫畫能啟發寫作想像力 五花八門的漫畫能提供學童不同領域的寫作題材。沒有結局的待續漫畫更是提供書寫開放式結果的最好素材，可讓學童任意發揮想像力來創造結局，許多學生表示他們很喜歡這樣的寫作任務。</p> <p>4.漫畫能培養寫作觀察力 漫畫裡常出現誇張的人物表情及情緒動作。提醒學童注意觀察這些細微的部分，並提示他們把這些細微之處寫進文章裡，就能使文章變得生動有趣。此教學活動對感官摹寫的訓練，以及描寫人物反應方面有極大的幫助。</p> <p>4.漫畫能幫助理解文章結構 文章結構在寫作教學時格外的重要，但教學活動卻是很難進行的活潑有趣。</p>

	<p>漫畫裡清楚可見的人物、地點、時間，以及傳達事件開始、經過、結果的脈絡，確實對寫作弱勢的孩童在學習 5W1H 有立即可見的效果。對於一般學生來說，文章寫作時的架構較之前完整，對於不會分段困境也迎刃而解了。</p> <p><b>5.漫畫能夠訓練表達力</b>          在報導寫作（5W1H）的教學活動後，試著讓學生想像，如果「北風和太陽」這個故事是新聞事件時你會如何播報，但是學生能立即反應的不多（我已經先告知過故事情節）。但是透過漫畫話報導教學，實際過濾出重要訊息之後，大部分的學生均能以新聞報導的方式（5W1H）把事件完整陳述，漫畫話報導對表達力的訓練有幫助。</p> <p><b>6.漫畫能幫助理解抽象概念</b>          在進行迴文詩教學活動時，即使我費了九牛二虎之力仍然有許多學生茫然的看著我，但是當課程進行到漫畫情境「惡性循環、每天遲到」時，除了哄堂的笑聲外，更重要的是我聽到學生叫著：「哦！迴文詩原來是這個意思。」我當下非常高興，我知道教學目的達到了。在介紹轉折複句時，也同樣有類似的情形發生，所以漫畫的確能幫助學童對抽象概念的理解。</p>		
<p>教學省思 與建議</p>	<p>1.設計跨領域學習課程時，對於學童的先備知識要能事先掌握          漫畫話創意的課程時原意是希望學童能利用漫畫創作手法（象徵、誇張、雙關、寓意）來創造自己的漫畫，並且強調練習人物對話用直接敘述，以別於以往繪本小書的敘述形式。但學生進行漫畫創作時困難重重，除了少部分學生之外，很多學生仍是用間接敘述的方式描繪一個故事。原因是指導時間過少，且學童無法理解與應用漫畫創作手法之故。<b>建議要設計跨領域學習課程時，對於學童的先備知識教師要能更清楚的掌握以避免事倍功半。</b>這次的小書創作若改成四格漫畫來呈現，在有限的時間內學童較易完成，也較是他們能力所能及的。</p> <p>2.作文話漫畫的課程設計應至少三節          作文話漫畫的課程原先設計規劃兩節，但課程進行時發現兩節課過於緊湊。原先用意是要先演再寫，因為有實際體驗過會更容易書寫，但是討論與演出的部分學生花掉太多的時間，以致於壓縮了寫作的時間。建議規劃作文課時，在時間規劃上要更充裕，時間過於急迫，大部分的學生是無法有優秀的作品產出。</p> <p>3.句型話漫畫的學習單設計要將問答題改成填充式          過於困難造成學生答對率極低</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 50%; text-align: center;">  </td> </tr> </table> <p>改成填充式，學生易理解、答對率升高</p> <p>一開始的短文回答型學習單</p> <p>改成填充式回答的學習單</p>		
			
<p>其他</p>			
<p>字數統計</p>	<p>本教案總字數 <u>7257</u> 字（設計者自行初步統計，稿費核定字數經承辦學校覆核為憑）</p>		





