

書名：回憶當舖

出版社：博識圖書出版有限公司

作者：吉野万理子

譯者：林冠

報告主題：回憶的分量——沒有“回憶”真的無所謂嗎？

主題簡介：一、記憶回憶與現實 二、典當回憶或選擇面對 三、無悔的青春

報告內容：

壹、參賽緣由

貳、本書簡介

一、內容大綱

二、作者介紹

三、人物介紹

參、主題簡介

一、典當回憶或選擇面對

二、無悔的青春

肆、閱讀議題探討

一、人和魔法師對彼此的影響為何？

二、換得的金錢可以買得到快樂嗎？

三、延伸思考

（一）生命的特性

（二）魔法世界中的典當事例

伍、我們的心得

陸、典當回憶大調查

柒、參考資料

壹、參賽緣由

一天，在圖書館閒晃，這本書吸引了我的目光。回憶當舖，書名聽起來如此特別，一翻開便沉浸在如宮崎駿動畫般美好故事中，魔幻的世界裡，渾然不覺時光的流逝。閱讀此書帶给了我一段特殊的回憶，讓我迫不及待的與同學分享。就這樣，大家人手一本，回憶當舖成了大夥兒的焦點。我們學到了回憶的可貴，也看到同學們的想法，起初無視回憶的存在，到瞭解其內涵，最終更懂得要好好珍惜，把握當下。我想這本書帶給大家無形的知識與力量，希望藉由報告此書，讓小朋友、青少年，甚至大人們了解回憶，重視回憶。

貳、本書簡介：

一、內容大綱

鯨崎町海邊的懸崖下有一個大人們不曾涉足的地方，那是孩子們的秘密基地，一家由魔法師經營的當舖。

走進回憶當舖的人，有的努力想忘掉些什麼，有的拚命的想記起些什麼；有的小心翼翼珍藏回憶，有的卻滿不在乎地丟掉生活中瑣碎的回憶。

二、作者介紹

吉野万理子，日本小說家，劇作家。1970年出生於神奈川縣。上智大學文學系畢業，曾任報社、出版社編輯。2002年以《喪事報導》獲得「日本電視劇本燈籠門優秀獎」。2004年負責電視連續劇《小狗華爾茲》的編劇。2005年以秋天的太三角一書獲得第一屆新潮社娛樂新人賞。

三、人物介紹

人物	遇見——回憶當舖	對典當回憶這件事的看法	最終——明白回憶輕重
魔法師	回憶當舖的經營者。	擁有永恆的生命，對生活感到枯索無味，因而開始收集他人的回憶來打發時間。	在遇見里華之後，第一次感覺到被記得的感動與美好，所以將屬於回憶舖的記憶留給里華。其實魔法師也希望自己被記得。
里華	因為一次去採訪魔法師的經驗，後來便與他成為了無話不談的好朋友。	極力反對典當回憶，認為回憶是一個人生存的痕跡，是不可或缺的！	在歷經了回憶當舖的風風雨雨後，更加堅定自己的想法，並更加珍惜屬於自己的回憶。
芽依	因為遭到了霸凌，痛苦不堪，所以常	一開始常去典當悲傷的回憶，但在里華的鼓勵	體會到無論是開心的回憶或是傷心的回憶，都是

	去回憶當舖典當回憶。	下，又找回開朗活潑的自己。	無可替代的重要存在。
遙斗	為了要買電動玩具，所以去找魔法師典當他與媽媽不愉快地回憶。	認為典當回憶理所當然，回憶就這麼成為了換錢的工具。	在母親死亡以後，終於理解回憶的重要性，並開始反省過去的所作所為，不再去典當回憶。
雪成	想要找出開車撞他曾祖母的人，因此尋到了魔法師。	對於典當回憶這件事不置可否，但對魔法師的冷漠感到憤怒。	到最後仍對魔法師回憶當舖感到不屑，更因為自己的善變和固執失去了許多製造美好回憶的機會。

參、主題簡介

一、典當回憶或選擇面對

故事中的魔法師曾不帶絲毫感情的說道：「就算失去了那些回憶，孩子們也不會在乎。」這句沈重而悲傷的話，引起了身為讀者的我深深的省思，「回憶」對我們而言到底算什麼？失去了回憶，「我」還會是「我」嗎？

1.悲傷的回憶都是不好的嗎？

在故事中，遙斗選擇當掉媽媽的回憶；芽依選擇當掉被霸凌的曾經，當下也許覺得無所謂，但時間久了，自然就會發現沒有任何東西可以彌補回憶的空缺。

也許有些人會認為，這樣真好，可以把不好的事情全部忘掉，沒有煩惱也沒有壓力，像玩電動玩具一樣，復活之後又是戰力滿滿。但就如同文學家泰戈爾所說的：「當你把所有的錯誤都關在門外，真理也就被拒絕了。」是相同的道理，就是因為能從快樂中體諒悲傷，從悲傷中發掘快樂，才會留下生命珍貴的印記。

我們在快樂的回憶中，找到面對困難的勇氣；在美好的回憶中，發現離開悲傷的方法；在奇妙的回憶中，明白生命的珍貴與殘酷。但是，在沈溺於美好回憶的同時，也請別忘了那些痛苦與難過、悲傷與憤怒交織而成的不快樂的回憶，想想那些不愉快背後，究竟隱藏了什麼樣的道理，什麼樣的情緒，使你從過去中成長，變成現在的模樣。想想每一刻的淚水與笑容，是否都有一段故事，一份悸動，使自己變得更成熟，更勇敢，讓這些快樂與悲傷，在人生的烈火中，煉出更完整的自己。

2.離開悲傷的回憶，迎接全新的自己。

有句話曾說過：「我們記得過去的傷痛，卻反而讓這份傷痛，抓著現在的自己不放。」過去的回憶能給我們力量，卻也有可能成為未來的束縛，阻擋我們成功的契機。

心理學中有「習得無助論」，實驗中，狗因為不好的經驗而放棄去努力，也就此失去了活下去的機會。而我們的人生中，也何嘗不是一直受到挫折和失敗的打擊呢？如果和實驗中的狗一樣，為曾經不快樂的「回憶」而不敢前進，就會因此錯失「現在」可能成功的機會，一輩子活在過去的記憶裡無法動彈。例如故事中的遙斗在失去母親之後所感受到的體悟，使他變得更加成熟。

面對過去悲傷的回憶，我們應該要用積極的態度去克服，畢竟，能活在這個世界上，幸福比痛苦多多了。

二、無悔的青春

1. 《友誼的重要》

青春期時，人在難過、沮喪時，第一個察覺到並給予安慰的人，往往都是朋友。真正的朋友，會在妳需要幫助時，用真誠的鼓勵，撼動弱小的心靈；以溫暖的擁抱，撫慰你的挫傷；用強大的力量和你共同抵禦，面對外界的挑戰。

友情的建立，是雙方在心靈之間打造的「友誼之橋」，經由時間得催化與淬鍊，一步步向前，它是穩固的，卻也是脆弱的，可能因爭吵或芝麻綠豆般的小事而傾斜、倒塌，甚至是毀壞。一段情誼的維持，考驗的是雙方的耐力與容忍度，在爭吵中找出之間的相處模式那才是真正的友誼。「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」，一面交朋友，還能學習做人處事的道理，不是一舉兩得嗎？反思，只要雙方都相處融洽，就能結交因為可以一同瘋癲玩耍、閒話家常的朋友。

就像書中的里華一樣，把芽依當成是要好的朋友，在她被一群人威脅時，在後面默默的幫忙，想了許多方法。儘管知道過程或許艱辛、充滿挑戰，但就因為是朋友，冒著生命危險也要拯救她。朋友，就好似第二位母親，是春天的暖陽，總能融化心中的冰雪，總能照亮失落的心扉，留下的盡是歡樂與喜悅。

2. 《愛情的重要》

提起愛情，在我們這個年紀，大多是既夢幻又虛無的吧！在每一段人生的旅途中，我們總會遇見許多人，而愛情就像一陣煙火，璀璨奪目。但是，這段美麗能持續多久，也許，我們都不知道。

愛是一種成長的經驗，而且每一個人在愛情中，都是充滿矛盾的，我們不應該用失控的情緒去面對問題，而是以一種理性且溫和的方式，做出對兩個人都好的選擇。就像書中的雪成和里華最後以和平的方式分手，並了解找到真愛以前，

所有的感情都是一種練習。

3.《親情的重要》

家庭是一個多麼重要的存在！我們人從小接觸到第一個團體就是家庭，我們就像一株幼苗，在父母親情的澆溉中，我們漸漸成長並逐一經歷了生命每一個階段；即使我們成年了，長成頂天立地的大樹，撐起了屬於自己的一片天，我們仍離不開家庭。對我們來說，親情是不可或缺的。

當我們因失意而流淚時，父母無怨無悔的為我們療傷止痛，並等待我們的傷完全癒合後，綻開微笑重新出發；當我們快樂的放聲一笑，父母總會拍拍我們肩膀，與我們一同分享成長的喜悅。

「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」不要等到像書中雪成的奶奶和遙斗的母親發生意外，走不動了，甚至是離開了這個世界，才意識到已經來不及了。行孝須及時，在有限時間內享受天倫之樂，並愛惜自己的身體，也許這就是我們現在所能做的，最大程度的孝順吧！

肆、閱讀議題探討

一、人和魔法師對彼此的影響。

「魔法師到底有沒有感情？」這個問題讓我們大家都想了很久。故事中魔法師總是扮演著十分理性的角色，不論是面對被怨恨蒙蔽雙眼的雪成，抑或是承受不住喪親之痛的遙斗。但在故事最終，他又對將滿二十的里華，送出關愛的擁抱，如此特別的存在，讓我們想起了「醫生」這個角色。在無常的生命中，醫生的雙手救回許多生命，但是，他們又必須在重症病患眼底的希望，和家屬眼中的盼望下，做出最理性的判斷和最殘酷的決定。也許，他們並不是沒有感情，只是現實不允許他這麼做。

二、換得的金錢可以買得到快樂嗎？

書中的孩子們去典當回憶時，我所看到的，並不是他們拿到錢的喜悅，而是他們失去回憶的枯索。想想看，如果我們活了這麼多年，卻絲毫沒有留下任何痕跡，那我們還算有活過嗎？一張白紙若是沒有經過色彩的揮灑，能成為一幅艷麗的畫作嗎？回憶當名詞時，是證明自己活過的證據；當動詞時，是用來懷念過去的途徑。回憶，是一種珍貴且無法取代的重要依據。

四、延伸思考

（一）生命的特性：

在國中一年級公民科的內容中，我們可以看到生命的六種特性，而作者也將這些特性充分地融入其中，讓我們看到許多生命不同的面貌。

特性	名言	舉例說明
無常性	天有不測風雲，人有旦夕禍福。	在生活中，我們常常會碰上一些難以預期的意外，除了要調整心態學習面對外，也要好好珍惜每分每秒的生命。如書中 <u>雪成</u> 的奶奶和 <u>遙斗</u> 的母親，他們都無法預先知道意外會發生，當然也不可能避免。

獨特性	天生我材必有用。	每個人都有自己擅長的事物，而且每一個生命都是獨一無二的個體，這就是生命的獨特性。如書中的 <u>遙斗</u> 和 <u>大和</u> 雖然是親兄弟，個性卻截然不同。
延續性	造愛人間	生命終有結束的一天，除了把握時間外，也可以將「小我」的生命轉化成為利益眾生的「大我」，延續生命的價值。如書中 <u>遙斗</u> 的媽媽雖然過世了，但他的愛依然給 <u>大和</u> 及 <u>遙斗</u> 無限的力量，來面對未來的苦難。
平等性	人人平等	不分種族、語言、性別、宗教等項目，每一個生命都應該是平等的。如書中 <u>芽依</u> 的朋友們認為她做出的事情不可理喻，進而剝奪她的財產，甚至是快樂。這都嚴重的違反了平等權。如書中的 <u>芽依</u> 的同學以為她故意傷害他人而剝奪了她的權利，在在都違反了平等權。
有限性	終將一死	生命必定會有盡頭，我們只能學著接受和面對。如書中 <u>雪成</u> 的奶奶因為車禍使病情更加嚴重，但魔法師仍選擇不干涉，因為生命中有盡頭，與其拚命去挽回，不如更努力地守護好現在還健在的時光。
不可回逆性	一失足成千古恨。	因為生命的不可回逆性，我們在做任何事前都得謹慎思考，以免後悔莫及。如書中的 <u>遙斗</u> 認為是自己的叛逆害死了母親，但是事情不可能因為 <u>遙斗</u> 的悲傷而重來，也讓我們知道人生只有一次，不可能再來過。

(二) 魔法世界中的典當事例：

	人物	典當方式	典當結局
<u>霍爾的移動城堡</u>	<u>霍爾</u>	無法克服邪惡與魔幻的誘惑，用自己的心交換了神奇的魔法力量。	在故事最終， <u>蘇菲</u> 將 <u>霍爾</u> 的心臟重新放入他的胸膛中。「啊！原來心是那麼的沉重！」有了堅強的心，勇敢的面對，才不會被痛苦擊倒。
<u>神隱少女</u>	<u>白龍</u>	用自己的名字向 <u>湯婆婆</u> 換取工作的機會，卻也因此失去了自我。	在幫助 <u>千尋</u> 找回失去的父母後，也終於找回自我，重新認識自己。
<u>人魚公主</u>	<u>人魚公主</u>	用聲音換取雙腿，變成人類與王子相見。	失去了愛人的人魚公主，選擇化為浪花裡的泡沫，守護曾經美好的愛情。

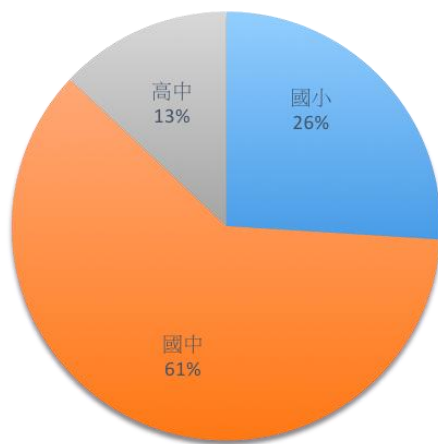
伍、我們的心得

一開始看到這本書時，書名就吸引了我的注意。回憶要如何典當？當舖是由誰來經營？迫不及待的翻開書後，我立刻掉入了跌宕起伏的劇情中，從主角里華還在懵懂的國中時期，一直到她遇到魔法師及男孩遙斗，並升上高中……

緊湊的劇情令我無法自拔，一口氣將整本全部讀完後還意猶未盡。故事中的一切，都和現實十分相似，更不著痕跡地引出了回憶的重要性，這樣的一本好書，使我萌起了想深入探討它的念頭。起初我們不知道該從何處下手，幸好國文老師不時地提供我們議題的方向，這次探討才能持續進行；而我們也從其中獲得不少的益處，像是瞭解一個專題報告的寫作方法及團隊合作的重要性，也在過程中逐漸熟諳作者在故事中所隱含的寓意，及想表達的想法。真的很慶幸能與這次的主題報告，並留下了與眾不同，最珍貴的「回憶」。

陸、典當回憶大調查
 ——針對這次專題報告，
 設計了一份問卷，
 以下是我們調查的結果：

調查年齡層比例



國小

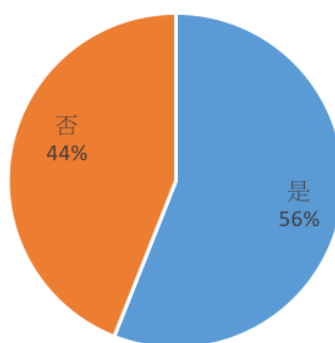
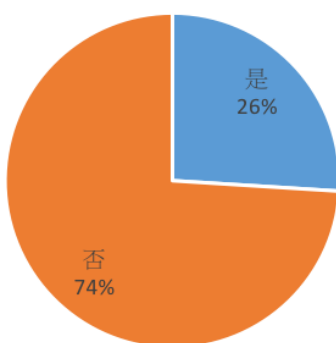
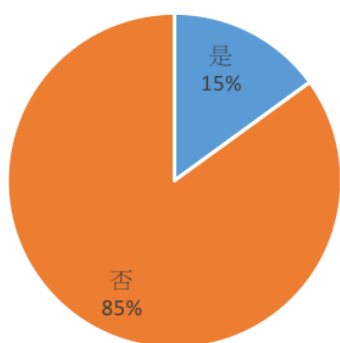
國中

高中

是否會典當回憶？

是否會典當回憶？

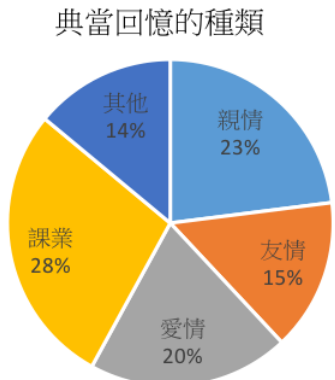
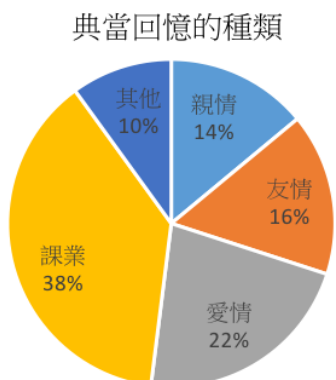
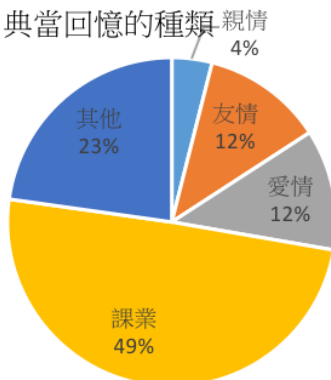
是否會典當回憶？



典當回憶的種類

典當回憶的種類

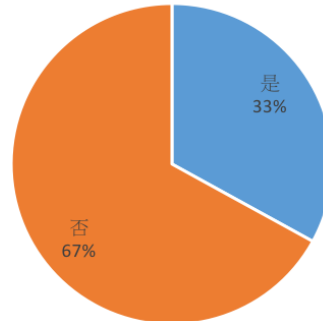
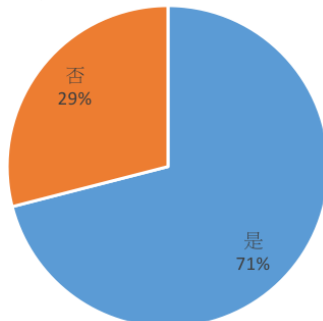
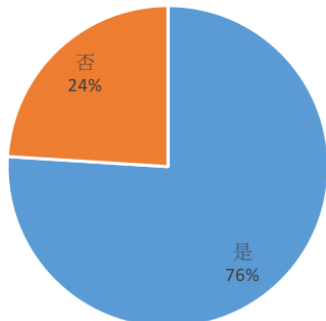
典當回憶的種類



是否贖回典當的回憶？

是否贖回典當的回憶？

是否贖回典當的回憶？



柒、參考資料：

1. 三魚 ireader http://www.ireader.cc/index.php/book/book_push?commend_sn=74800

2. 梅鳥的公民教學部落格

<http://maybirdteacher.pixnet.net/blog/post/23043387-%E7%AC%AC%E4%B8%80%E5%86%8A2%E7%94%9F%E5%91%BD%E6%97%85%E7%A8%8B>

3. 不可錯過的宮崎駿十大動畫片！ <http://dailyview.tw/Daily/2015/01/08>