

桃園縣國民中小學 103 年度「閱讀桃花源」

閱讀專題報告競賽報名表

報名團隊學生資料					
就讀學校	自編序號	指導老師	年	班	姓名
桃園縣私立 振聲高中附 設國中部	02	吳○玲	八	誠	李○芸
			八	誠	簡○璇
			八	誠	王○林
			八	誠	沈○辰
			八	誠	高○樵
聯絡電話					
承辦人 核 章		主 任 核 章		校 長 核 章	

-----接下頁開始書寫-----

書名：在天堂遇見的五個人 出版社：大塊文化
作者：米奇·艾爾邦 Mitch Albom 譯者：栗筱雯

——如河流般的人生——

—懂得放下，才能使自己更輕盈—

壹、本書簡介

- 一、作者簡介
- 二、書本內容大綱
- 三、感想

貳、引言

參、專題討論

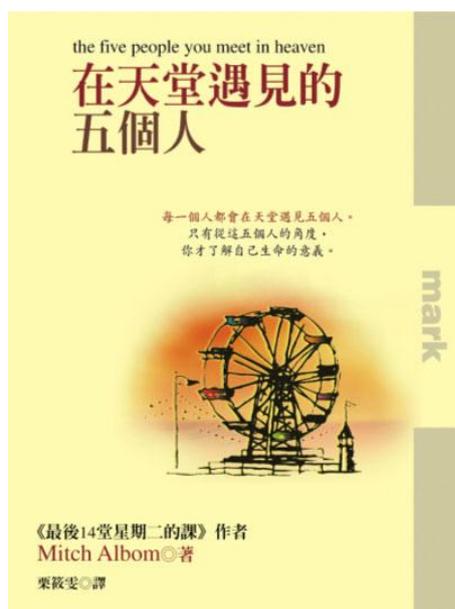
一、背景探討

1. 戰爭的得利者與受害者
2. 暴力、忽視、緘默對人格的影響
3. 天主悲憐的艾迪

二、五個人，五個人生的功課

1. 藍膚人：緣分的擦觸
2. 小隊長：犧牲與愛的傳遞
3. 露比：父親的故事
4. 瑪格麗特：愛與回憶
5. 塔拉：生命的傳承

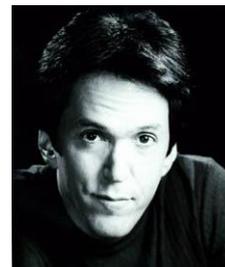
肆、沉思與前瞻



壹、本書簡介

一、作者簡介

米奇·艾爾邦 (Mitch Albom)，畢業於布蘭戴斯大學和哥倫比亞大學，是美國的體育記者、小說家、專欄作家、主持廣播節目，曾十度被美聯社選為「最佳體育專欄作家」，著有《最後 14 堂星期二的課》、《在天堂遇見的五個人》、《再給我一天》、《一點小信仰》和《時光守護者》。



二、書本內容大綱

本書的主角——艾迪，在一個名叫露比碼頭的遊樂場擔任維修員的工作。在艾迪 83 歲生日那天，發生了一個意外：艾迪為了拯救一名小女孩不幸被掉落的遊樂器材砸死。當他醒來時，他發現他已身處天堂。在天堂中，艾迪遇見了五個人，當中有與艾迪熟識、卻也有素未謀面。這五個人逐一對艾迪說出自己的故事，在和這五個人的對話中，艾迪對自己的生命有了更進一步的了解，每一個生命都很重要的。人與人的生命是串連在一起的，與他人在交錯相疊的時空裡產生的交集串連起我們的人生。

三、感想

人生路，或蜿蜒崎嶇、或平直無礙、或讓你屢受挫折，更可能前方有碎石將你絆倒，或來個急轉彎讓你措手不及；有人沿途平淡無奇，卻也有人一路皆充滿驚喜；有些人走個幾步，抬頭一望，終點即在前方；有些人可能雙腿癱軟，精疲力竭，眼前仍是一條漫漫長路。這一條充滿著無限可能的路，每個人絕對會走過一回，這就是人生。

在人生交錯的十字路口，都有著不一樣的故事，是輕輕擦身而過的一瞬，或是一段難能可貴的愛情、友誼，或是陪你一起走完這條路。彼此間的交集，是奇妙得超乎我們想像的。我們所遇到的人，會以任何型式回到我們的生命中。這看似偶然，卻是必然，以一種奇妙的平衡存在著。

如果我們心中曾有個疑問：為什麼我會活著？我活在世上是為了甚麼？當你看完這本書後，答案呼之欲出：每個人在這世上，各扮演著不同的角色，每個人都能造成輕重不一的影響，每個人存在都是有意義的。

貳、引言

世界上每一個人對天堂的見解不完全相同，有的人甚至不相信有天堂的存在。希臘神話中埃律希翁和一般大眾所想像的天堂大同小異，那兒姹紫嫣紅，鳥語間關，是一塊充滿純潔的樂土。而佛教中的極樂世界可以使人忘卻了煩惱，洗淨了全身

上下沾滿的凡世紅塵。

然而，作者米奇·艾爾邦卻有截然不同的看法。他認為，天堂是一生中從搖籃到墳墓的心路歷程，因此，每個人到天堂所遇見的景象都不一樣。雖然大家都覺得天堂是個可以讓人無拘無束地恣意地漫遊、翱翔的地方，但是，假如美景無法讓人感到安慰，美景就失去了意義。在作者的妙筆生花之下，天堂的存在是為了認識自己的人生，原來每個人的生命彼此間都是環環相扣的，一個人的死可能使你活了下來，而你今日來到了天堂，或許是因為你救了某個素不相識的人，使自己的死帶來意義。當你完完全全付出自己，你會赫然發現此生此刻你才真正活著。該如何將人生彩繪成一幅有意義的畫，就要看自己無怨無悔的付出了。

參、專題討論

一、背景探討

1、戰爭的得利者與受害者

※得利者

戰爭為販賣軍事用品的國家帶來許多財富，並且因為處於戰爭階段，科技研發進度也會加快腳步。此外戰爭的爆發，往往肇因於為獲得土地、資源而動武的，因為人多而需要更多土地，因為資源不足而需要奪取。當人多時可藉由打仗而得到平衡，當資源缺乏可經由打仗而使國家更強壯，戰爭，無疑的是有得利者。

※受害者

戰爭帶來可怕的死傷，醫療的不足與飲食條件的低落，更促成大規模的病毒感染。原子彈，生化武器的使用，更是人類生命與健康最大的威脅者。戰爭誠然讓人更懂得珍惜，更懂得感恩，卻也帶來更多的暴力，更多的殘忍。戰爭結束後給人民帶來心理上嚴重的創傷，面對家園被毀，生靈塗炭，其創傷更是永無止境。

※以下為一則新聞數據：

據美國軍事心理學家的調查顯示，有 80%~90%的人都體驗過恐懼，而恐懼感又是造成各種心理疾患的「元兇」。在第二次世界大戰中，美國陸軍中的心理疾患人員大體上佔全部傷員的 11%，步兵和裝甲兵等直接作戰兵種的同類指標甚至高達 16%。戰爭提供的資料還表明，恐懼感往往會妨礙士兵使用武器。美軍統計，在兩次世界大戰期鮮戰爭以及越南戰爭中，善於使用武器的人只佔 25%。此外，恐懼感還會引起「精神創傷後應激性障礙」，造成「戰爭後遺症」。對第二次世界大戰參戰者的追蹤調查表明，這種反應較集中地體現在戰後 15 年間。越南戰爭中，美軍 390 萬男軍人和 0.8 萬女軍人中，有 20%患有「精神創傷後應激性障礙」。

由此可見，人們可以採取多種措施在戰爭中減少人員的傷亡，但是卻無法使參戰人員消除對戰爭的恐懼感與心理創傷。

參考資料 http://bbs.tiexue.net/post_2163442_1.html

2、暴力、忽視、緘默對人格的影響

每個孩子都是父母愛的結晶，我們因愛而生，在愛中成長。但父母難免傷害孩子，無論是在生理還是心理上。研究報告顯示，青少年和父母之間關係就算良好、溫馨，也無法避免他們被父母吆喝、咒罵的負面影響，如「偷懶」或「愚蠢」等侮辱語言。雖然體罰在美國許多社區已成禁忌，但是吼叫並不具有相同的社會汙名。家長們有時認為吼叫會使他們的指責或命令被聽從及遵行，但研究發現其實是適得其反。

美國匹茲堡大學王明德教授說：「吼叫無法減少或糾正他們的問題行為，只會使事情變得更糟。當孩子正試圖發展他們的自我認同時，你的大吼大叫，傷害了他們的自我形象。這會使他們覺得自己沒有能力、毫無價值和一無用處。」

艾迪從孩提時期受到父親的忽視，酒醉後的拳打腳踢，年少時的嚴厲打罵管教，到後期兩人漫長的緘默冷戰。艾迪渴望得到父愛，就像一個嬰兒自然而然的伸手要求擁抱，但暴力相向卻使他不敢親近父親，被無情拒在門外，令艾迪椎心刺痛，因此對父親產生恨意。這些撕裂的傷口歷經時間的淡化、洗淨，終將癒合，彼此寬恕、諒解後，失而復得的感情一定更加珍惜。遺憾的是，這段和解歷程往往耗掉人一生最黃金的歲月。

3、天主悲憐的艾迪

瘋狂，被視為一種病態的心理狀況，實際上可能是瀕臨崩潰的反撲。一個不具情感的人，必然曾舔舐過或接近過絕望。對常人而言，這是不易體會的戰爭症候群。

艾迪在被俘虜的期間肉體與精神承受各種有形與無形的摧殘凌虐，朋友在他面前死亡是最後一根稻草，使得艾迪在那段期間深陷瘋狂。迨重獲自由時，緊繃的情緒找到傾瀉的出口，他將眼前一切焚燒殆盡，甚至誤殺了無辜的平民，最後將他拉回現實的，是極其殘酷的腳傷，腳傷的痛楚時時刻刻在提醒他現實的冷漠，提醒他不能忘也不敢忘戰爭所經歷的種種，殺戮，讓人命不值錢了，倘若人命都不具價值了，那對艾迪而言，還能有什麼感情可言？那失去的腿，是人們看得見的戰後受創，但他真正受傷害與失去的卻是心智與情感。

除了戰爭症候群外，造就了憤世嫉俗的艾迪另一個因素則是他父親。這侵蝕艾迪的樂曲共分了三個樂章：忽視、暴力、緘默。第一樂章是沒有起伏的章節，

看似不曾傷害幼小的艾迪，但艾迪卻不曾擁有過父愛。待下一樂章樂聲迴盪的同時，暴力亦在艾迪身上迴盪。這一切都終結在最後一樂章緘默裡，留給艾迪的是對人的封閉、對父親的憎恨以及對自己束縛在這座遊樂園的不滿。最終抱著這樣漆黑的情感結束。

泛著黑光的圓舞曲，黑暗所吞噬心靈，就算死亡仍未獲寬恕，直至遇見了那五人……。

二、五個人，五個人生的功課

1. 藍膚人：緣分的擦觸

藍膚人，一個艾迪不認識、卻因艾迪而死的人。他是艾迪在天堂的第一個導師，他為了閃躲衝過馬路去撿球的艾迪而車子打滑、撞進了巷子裡，最後不幸喪失性命。

藍膚人教給艾迪的功課是：每一個生命都是互相交錯的，死亡不僅僅是帶走了某個人，死亡也與另一個人擦身而過。如果將我們的一生畫成一條一條的線，有些是直的、有

些是曲的、有些是紅的、有些是藍的，但不論怎麼畫，都無法畫出兩條完全平行的線。線的交點就有如人與人之間的因緣擦觸，沒有誰的生命是白白浪費的，如果只是花時間去想自己有多麼孤單，那真是浪費生命，若能珍惜每次因緣去幫助別人，就能點燃一根根生命的小蠟燭。

2. 小隊長：犧牲與愛的傳遞

艾迪在天堂遇見的第二個人，是從軍時帶領他的小隊長，他傳達了「犧牲」與「愛」。他對艾迪說：「你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真正的失去它，你只不過是把它傳遞給了另一個人。」很多人常常把「犧牲」掛在嘴邊、放在心裡，他們自覺對家庭、對所愛的人、為所屬的團體，犧牲了寶貴的青春歲月，犧牲了大好的機會前程。會有「犧牲」的想法，往往是因為自覺受了委屈，覺得自己在整個漫長的階段中，沒有得到應有的回饋。如果做任何事情，都想得到來自他人精神上或物質上的回饋，我想，這樣的人，應該會經常處在失望憤懣、自怨自艾中吧！

所以，正向的人永遠不會使自己長期處在「犧牲」的悲情中。一個人如果犧牲了追求幸福的權力，犧牲了自己一生的所有，到頭來還得等待別人感恩與關愛的眼神，那豈不是太妄自菲薄，太不愛護歷經長久修行才換得的寶貴生命？人生苦短，一個真正值得我們奉為圭臬的生活態度，應該是：無論做什麼事，都要想辦法樂在其中，無論在哪一個當下，都要讓自己在每一次付出的同時，已經在內心同時

得到幸福的回饋。

3. 露比：父親的故事

艾迪在天堂遇見的第三個人——露比，是艾迪待了幾乎半輩子的「露比碼頭」的命名由來。她從前是一家燒烤店的女服務生，她的丈夫艾彌爾為露比建造一座遊樂園，並以她的名字為碼頭命名，但一場大火燒毀了一個美好的未來，艾彌爾身心受創，兩人變賣土地，搬至市郊，露比從此希望那座遊樂園從不曾存在。後來，艾彌爾的身體健康每下愈況，進了醫院，且和艾迪的父親住在同一間病房，露比打聽到艾迪父親在露比碼頭工作，那以她名字命名的碼頭，令她心上刺痛，再度希望那座遊樂園從過往裡消失，這個願望跟隨她來到天堂，因此，露比成為艾迪在天堂遇見的第三個人。

艾迪從露比的口中得知他父親的事情，包括拯救米基，還有死前對家人的情感與愧疚、遺憾。艾迪決定寬恕，原諒他父親的不是，一直渴望父愛的他，願意拋開過去種種，與父親重修舊好，先前的恨意終於消失殆盡，這是一段因寬恕而復得的美麗親情。

莎士比亞曾說：「我寬恕所有的人。儘管人們做了無數對不起我的事，我仍是和他們和好的，我絕不用黑色的怨恨來建造我的墳墓。」懂得包容他人的過錯，敞開心胸接納對方，怨懟就不會遮蔽他心靈的窗口，憾恨也不再如影隨形。

4. 瑪格麗特：愛與回憶

艾迪與瑪格麗特這對夫妻，他們的愛情是非常珍貴的。這是艾迪少數能體會的感情之一，他曾說過妻子是他所認識的人裡最好的一個，他們之間當然也產生過裂痕，但因為愛，因為關心，因為重視，因為在乎才會有擔心，才會有爭執。當夫妻一同度過後，那份愛也將更堅定，其綻放之光芒也將更加耀眼。

但一切在瑪格麗特離開人世後變了調，失去了自己最愛的人，艾迪受到的打擊之大令他一蹶不振。在天堂，他怪她離開了人世，離開了自己。但是生命真的不是誰能掌握住的，當情依舊而緣已盡時，留下的是屬於他們最真實的愛，屬於兩顆心最美的悸動，瑪格麗特教會了艾迪這點。。

5. 塔拉：生命的傳承

一片朦朧的白，環繞在四周，在這裡，艾迪遇見了塔拉，一位素不相識的小女孩，也是他在天堂遇見的第五個人。塔拉的死讓艾迪的後半生蒙上了一塊揮散不去的

陰影。

在艾迪的戎馬生涯中，有一回艾迪、小隊長與其他的作戰夥伴在逃亡時將敵方的軍營付之一炬。然而，他們並沒有料到裡頭有一位小女孩。隨著火勢的蔓延，小女孩也一命嗚呼，但在她臨死前，艾迪彷彿看見了她無助的身影在火中奔跑。塔拉因艾迪而死，但艾迪在死前救了一位身處險境的小女孩，塔拉也因此原諒了他，並引領他前往天堂的路。塔拉、艾迪和另一位小女孩之間的關係或許很奇妙，其實莫不是一個「緣」字。在艾迪燒房子的那一剎，艾迪的生命和塔拉的生命擦肩而過，磨出了陣陣火花，在艾迪的人生畫布上燒出一片淡淡的陰霾。在艾迪捨身去救小女孩的那一剎，因為他毅然決然的付出，彼此間形成了密不可分的「緣」，艾迪的生命再度有意義、有尊嚴。

肆、沉思與前瞻

人生彷彿是一條河流，有的汨汨長流，有的清淺涓流。不論河的流速是快是慢，河的距離是長是短，流動的程度是洶湧或是平緩，終究會到達唯一的目的地——大海。只有抵達這片汪洋大海，才能回首過往，看見人生真實的樣貌，就如同艾迪在天堂遇見的五個人，對他傳達了不同的課題，並娓娓道出一個平凡維修員所歷經的非凡人生之路。

在人生的河道上，我們會遇到不同的河流，與他們匯合，同時也有分支，不斷地與他人交錯邂逅，串連出我們的人生。有些只是擦身而過的陌生人，卻也有可能產生巨大的影響，就像艾迪在藍膚人生命中的扮演的角色：一個無心的撿球行為，竟結束了藍膚人的一生。而有些人相識甚久，也可能影響到人生未來的方向，就像小隊長開了那一槍，拯救了艾迪，也毀了他的腿。

小隊長曾說：「有時候，你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去它，你只不過把它傳遞給了另一個人。」學校也是師生不同河流的匯集，彼此產生化學反應，影響自己未來的河路。在校園生活中，與同儕相處，犧牲與獲得交錯著。當我們犧牲時，同時有人獲得。與同學一起在同間教室，是種緣分，同學之間互相幫忙，犧牲與獲得不斷的產生，一定有助於我們的成長。畢業時，河流會載滿能量往各自的方向持續前行。

江水悠悠，親人與友人是陪伴我們一起前行的動能，他們的支持，將我們推向更遠的未來。艾迪與他的父母，妻子瑪格麗特，基於愛的力量彼此牽絆，這個牽絆擦出許多火花，像他父親對艾迪的影響，他怨恨個性沉默且暴躁易怒的父親，毀了他的夢想。透過老婦人露比，他重新了解父親，讓仇恨不再繼續。像瑪格麗

特的死，讓艾迪放不下心中的最愛。然而，匯在一起的洪流終有分開的時刻，但推動河流向前的力量——愛——是永遠跟著自己的。

當河流進入下游，逐漸寬廣平緩時，就要學習放下，就像塔拉教給艾迪的課題。走到了人生的盡頭，我們不必再有罣礙，過去的事就讓它流逝吧！生命中承受的負擔都放下吧！這道經歷過各種歷練的河流，最終仍是流向大海的，一切都將歸於原點，回到事情的初衷，回到童年的赤子之心，就如同在天堂塔拉身邊嬉戲的孩子們，是無憂無慮而單純快樂的。懂得放下，才能使自己更輕盈。

每一個人的一生都是條生生不息的河流，彼此之間交錯，以不同的方式相遇與分離。我們不用去羨慕或嫉妒別的人生，每一個人活著都有它的意義，就像艾迪雖然和自己的孩子無緣，但他默默地用自己的生命守護孩子們生命的安全，那是另一種親子緣分的呈現。

年輕的我們雖然只是新形成的水流，還在尋找大海的去向，期勉自己能在尋覓的過程中，也找到自己對他人的意義，並且交會出生命的波光。