



龍應台：要教孩子對美有感覺，一定要把他從美術教室拉出來，帶到大自然去，讓他看見葉子的顏色。 摘錄自國語日報

自設問題 閱讀小子愛思考

◎廖秀銀 (永順國小教師)



透過自設問題，教出會思考的孩子。

傳統的閱讀教學，總是命令孩子閱讀，然後要他們絞盡腦汁完成一張艱澀無趣的學習單。這種以教師為中心的閱讀教學模式，學生在一場又一場的學習單接力的賽中，閱讀的樂趣蕩然無存。

自設問題，就是把學習的主導權還給學生，自己提出問題，自己回答。藉由自問自答的學習歷程，孩子不但輕易掌握到故事裡的人、事、時、地、物、經過及原因等關鍵重點。有時，為了「考倒」同學，他們還會腦力激盪，提出令人刮目

相看的目的。有一次，全班共讀完《三借芭蕉扇》後，有個學生提問：「如果當時孫悟空沒收伏紅孩兒，鐵扇公主會借他芭蕉扇嗎？」這個問題立刻引起全班正反兩面的激辯。有人斬釘截鐵的說「會」，因為孫悟空是牛魔王的拜把兄弟，鐵扇公主會看丈夫的情面把寶貝借給他；有人則不以為然的說「不會」，因為牛魔王正在搞外遇，鐵扇公主會把氣出在孫悟空身上。不管學生的答案如何，身為教師的我都暗自竊喜，因為他們的小腦袋瓜裡正在做綜合、假設、創意、評價等多元思考。這種不以教師為唯一思考主軸的閱讀教學模式，深受學生喜愛。每次共讀完一本書後，只要我一說：「現在讓我們來問問題！」原本沉闷的上課氣氛立刻不變，學生的瞌睡蟲一掃而空，每個人精神奕奕的努力提問，直到下課鐘響還欲罷不能。

曾有學生在讀完《床母娘的寶貝》之後提問：「文中的主角珠兒已放棄當當寶貝的床母，請求王母娘娘派其他床母娘來取代她，到底是不是負責的表現？」這還有深度的問題，連師長都自嘆不如。

閱讀的歷程，是許多技巧交織應用而成的完美協奏曲，而「自設問題」是協奏曲中的主奏樂器，只要善加引導，孩子必能演奏出一段動人的閱讀樂章，成為一個會思考的閱讀小子。

閱讀活動在山腳國小已成師、家長共同的記憶與

角色扮演 活化閱讀

◎夏委英 (桃園國中教師)

人類因夢想而偉大！放眼目前的國中教育仍以升學主義掛帥，而閱讀效果不是立竿見影的，因此，在國中推動課外閱讀算是一種偉大的理想吧！在林林總總的閱讀活動，以班級套書的閱讀難度最高、最有深度，也最能提升學生的語文能力。筆者以為，國中階段最適合閱讀三小時以內就可看完的青少年小說，小說主題如果能與他們的日常生活經驗雷同，比較容易產生共鳴。



學生分組進行閱讀專題研究，再以簡報方式發表成果。

根據臨場的經驗，角色扮演是學生最愛的教學活動，首先將學生分組，自行編寫劇本、製作道具，再搭配音樂，進行表演。有時學生無厘頭的對話及噱頭，製造不少效果，還可培養團隊合作。寫心得可能是學生最不喜歡的方式，教師不妨先進行分組「閱讀專題研究」，經由小組討論的方式

為師生、家長共同的記憶與

每週有一節閱讀課，透過專任教師的指導，培養閱讀興趣，分享閱讀心得；每週四有閱讀週四有閱讀

活動。每週一早上有故事媽媽的導讀活動；每週五有班級共讀時間，學生在導師的引導下，透過遊戲、學習單、多媒體播放、討論與分享，精熟共讀內容；

育閱讀風氣。學校舉辦各種閱讀活動，例如聘請作家朱天衣、王金選指導親子閱讀、寫作夏令營，以及結合戲劇的閱讀活

飛揚、流暢。

動等，藉由不同形式的活動，提升學生閱讀的視野，增進閱讀的素養。今年本校試辦「增置學校圖書館閱讀推動教師」計畫，期盼透過資源與人力整合，加強圖書館利用教育的成效，進行閱讀實驗教學。山腳國小是一所富有藝術與人文氣息學校，閱讀教育是我們的教育特色。透過閱讀，激發孩子的好奇心，就如同三D電影《阿凡達》導演詹姆斯柯麥隆所言：「好奇心是最大的一件事。」引導學生進入在波濤中航行的思想之船，讓思緒

營造藝術氛圍 校園滿書香

◎林文勝 (山腳國小教師)

山腳國小在首任校長暨兒童文學作家傅林統校長筆下，形容為「樹葉會細聲說話、青草會輕輕搖手、花兒會紅著臉微笑、鳥兒會歡樂歌唱、溪水會輕快的流盪、天空會飄來一片芳香」的一所有著淳樸溫馨、歡樂創意的

活動。每週一早上有故事媽媽的導讀活動；每週五有班級共讀時間，學生在導師的引導下，透過遊戲、學習單、多媒體播放、討論與分享，精熟共讀內容；

育閱讀風氣。學校舉辦各種閱讀活動，例如聘請作家朱天衣、王金選指導親子閱讀、寫作夏令營，以及結合戲劇的閱讀活

動等，藉由不同形式的活動，提升學生閱讀的視野，增進閱讀的素養。今年本校試辦「增置學校圖書館閱讀推動教師」計畫，期盼透過資源與人力整合，加強圖書館利用教育的成效，進行閱讀實驗教學。山腳國小是一所富有藝術與人文氣息學校，閱讀教育是我們的教育特色。透過閱讀，激發孩子的好奇心，就如同三D電影《阿凡達》導演詹姆斯柯麥隆所言：「好奇心是最大的一件事。」引導學生進入在波濤中航行的思想之船，讓思緒



親子一起參加閱讀活動，樂趣無窮。